¿SE APAGA LA ESTRELLA DE SUSANA GIMENEZ?

GIGI RUA: "DE MI DIVORCIO NO SE NADA"

LA "CHICA BOND" ARGENTINA

Hoy le presentamos a Liliana Di Fuco, la "chica Bond" argentina que filmo con Roger Moore.

RETORNA RUDY CHERNICOF CON "¿YO? ARGENTINO"

LIZA MINNELLI: "NO VOY A MORIR COMO MI MADRE: ALCOHOLICA Y DROGADICTA"

ESCANDALO EN TORNO DE GLORIA GAYNOR

TRAS 10 AÑOS VOLVIO ROCKY PONTONI

MARIDO DE LA BIRAL, ACTOR

Oscar "Titino" Pedemonti, esposo de Thelma Biral, retorna a laborar como actor en el filme "Los drogadictos". Su famosa mujer lo alento a este retorno que tanto deseaba.

Buenos Aires, 19 de Agosto de 1979. Este Suplemento corresponde a la edicion Nº 5.132 de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA aparece todos los jueves y domingos.

TITA Y PACHECO CON LA "ORQUESTA"

Tita Merello y Osvaldo Pacheco fueron dos de los muchos famosos que asistieron a las 3.000 representaciones de "Orquesta de señoritas", en una velada que sera inolvidable.

VALENTINA ESCRIBE DESDE CARACAS

CON AMOR A PINKY

Desde mañana en "La vida en Calabroma" se cenara con pinky, una nueva "variante" de los tradicionales almuerzos televisivos. Hoy le adelantamos el menu y los "invitados".

JULIO IGLESIAS CONFIRMA QUE YA ES "SOLTERO": SU DIVORCIO ES LEGAL

Berta Singerman y Libertad Lamarque jerarquizaron la velada.

Tita Merello y Osvaldo Pacheco, dos presencias destacadas.

Lolita Torres se sumo a los que festejaron la funcion 3000.

Carlos Estrada y Menchu Quesada,entre el "distinguido" publico.

Tito Martino junto con Adriana Aguirre y su corse transparente.

3.000 FUNCIONES A TODA "ORQUESTA"

Las Figuras más Destacadas del Ambiente Ovacionaron al Elenco de "Orquesta de Señoritas"

Al cumplir 3000 representaciones, la pieza **"Orquesta de señoritas"**, vio por fin cumplido su sueño de presentarse en una sala de la calle Corrientes, lugar donde acudieron para brindar su apoyo y elogio, las más destacadas figuras del ambiente artístico, muchas de las cuales, por razones de trabajo, llegaron ya comenzada la función.

"Orquesta de señoritas", adaptación de Augusto Ravé de la obra **"La orquesta"** de Jean Anouilh, con un tema de María Elena Walsh y Chico Novarro, y música de J.C.Pugilano, subió a un escenario por primera vez el 22 de enero de 1974. Desde entonces, y luego de pasar por el teatro **"Margarita Xirgu"** y el **"Bambalinas"**, y de permanecer con éxito en no menos de 200 escenarios de Europa y América, se ofrece desde hace una semana en el **"Blanca Podestá"**, donde permanecerá por 2 meses para, posteriormente, recorrer diversos países centroamericanos. En el próximo verano se presentará nuevamente en Mar del Plata.

Esta **"Orquesta..."** es interpretada por un grupo de actores que aparecen como figuras femeninas. Los siete, de larga experiencia actoral, son: Zelmar Gueñol en el papel de **Patricia**; Alberto Busaid (**Pamela**); Hugo Caprera (**Hortensia**); Alberto Fernández de Rosa (**Susana Delicia**), Esteban Peláez (**Ermelinda**) y Carlos Machi (**Leona**).

La determinación de ser representada por hombres en lugar de mujeres, tiene como fundamento lograr un grotesco con mayor fuerza. No se ven en la obra a hombres disfrazados de mujeres, sino verdaderas mujeres que con violines, violoncelos, contrabajos y violas, muestran las maldades, las histerias, las frustaciones, y los coqueteos de pobres seres humanos que no lograron en su vida lo que cada uno añoró para sí. Los fracasos, expresados con fina comicidad, terminan siendo desgarradores acontecimientos humanos.

A sala llena y tras siete temporadas de permanencia en cartel, la colonia artística se dio cita el pasado martes, para aplaudir la función número 3000. Hugo Caprera, con visible emoción y en nombre de sus compañeros, agradeció a los presentes y al público que los acompañaron durante tanto tiempo. Luego de las primeras palabras, invitó a subir al escenario a **"una mujer que nos siguió desde el primer día, con toda modestia, sin ser invitada, siempre pagando su entrada, y que nosotros consideramos nuestra guía y compañera"**. Se trataba nada menos que de la popular y querida Tita Merello, la que accedió al escenarjo y fue saludada con un estallido de aplausos. Le hicieron entrega de un canasto floral que recibió con visible alegría y emoción. Entre otros también, ascendió al tablado el no menos ovacionado Osvaldo Pacheco. Luego recibieron un pergamino recordatorio representantes de **"La casa del teatro"** y de **"Argentores"**. El público, que al terminar la función saludó de pie y con estruendosos aplausos durante largo rato, recibió del mismo modo a cada una de las figuras presentes mientras desfilaron por el escenario para saludar al elenco. El grupo actoral de **"Orquesta de señoritas"**, por su parte, recibió una bonita y colorida maqueta recordatoria que reproducía graciosamente la puesta de la exitosa obra.

Entre los presentes se encontraban Libertad Lamarque, Lolita Torres y "Lole" Caccia, su esposo; María del Carmen Valenzuela y "Pichuqui" Mendizábal, Inés Moreno, Adriana Aguirre, Carlos Estrada, Menchu Quesada, Beatriz Bonnet, Teresa Blasco y su señora madre, Berta Singerman, Cecilia Rossetto y Tincho Zabala entre otros.

Luego de los prolongados agradecimientos, ofrendas florales y pergaminos, los actores, junto con los presentes en el escenario y con todo el público que había presenciado la obra, se dirigieron al hall del teatro, donde descubrieron una placa recordativa, y agradecieron al empresario de la sala por brindarles la oportunidad de ver cumplido el sueño de todo actor, que es el de —por lo menos una vez—, actuar en la calle Corrientes. Las despedidas y las lágrimas, se prolongaron por bastante tiempo, y la confusión, a raíz de la numerosa asistencia, aumentó con los peatones, que querían saludar a quienes, sin dudas, ya alcanzaron la popularidad a la cual todo artista aspira.

Hugo Caprera en un abrazo con Pacheco.

Tita Merello recibio flores y el agradecimiento del elenco por haberlos apoyado siempre.

Esteban Pelaez y la maqueta del exito ...

Beatriz Bonnet, Teresa Blasco y su madre dijeron "presente".

"Mariquita" Valenzuela y "Pichuqui" Mendizabal en el festejo.

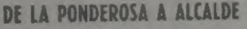
Ines Moreno tampoco quiso perderse acontecimiento tan grato.

Martha Bianchi asistió al teatro en compañía de sus hijas.

ADIOS A STUDIO 54

NUEVA YORK. — Steve Rubell, el creador de la más famosa discoteca del mundo, fue acusado por el Servicio de Impuestos Internos de los Estados Unidos de Norteamérica de evadir pagos al fisco por un monto cercano a los dos millones de dólares, luego de ser denunciado por uno de sus ex socios, Jack Dushey. Recientemente los inspectores controlaron los libros de contabilidad del famoso lugar nocturno y llegaron a la conclusión de que las denuncias tenían fundamento. Pese a todo, Rubell dijo que la discoteca, reducto del **"jet set"** internacional, **"seguirá funcionando como todas las noches"**. El problema principal consiste en conseguir que las figuras internacionales decidan apoyar al local en esta apremiante situación. Ubicada en la calle 54, cerca de la 8ª Avenida, en el corazón de Manhattan, la discoteca fue creada hace unos años donde funcionaba un antiguo estudio de televisión. Lo que deslumbró a los eternos buscadores de novedades fue su sofisticado equipo de sonido e iluminación, que sirvió de modelo para otros establecimientos similares en el mundo entero. Además, la decoración es exótica y original. Los métodos de Rubell dieron resultado y bien pronto la discoteca congregó a un caleidoscopio de personajes, desde la siempre espectacular Bianca Jagger, hasta el tenista Vitas Gerulaitis el bailarín Rudolph Nureyev, nombres que a su vez atraían curiosos. Sus propietarios nunca contaron con el "International Revue Service", que ya en diciembre de 1978 descubrió irregularidades contables en el manejo del negocio. Rubell ahora está implicado en un caso federal que podría costarle cinco años de prisión. De todos modos se asegura que perderá la concesión por vender bebidas alcohólicas. Esto último alejaría definitivamente a su clientela, ya que nos es posible imaginar a una "Jackie" Onassis contrabandeando una botella de whisky en su cartera o a Bianca su ron blanco para beber los "daikiris" que tanto la apasionan y le hacen perder la cabeza. De cualquier modo, según dicen los observadores neoyorquinos, **"Studio 54"** parece haber entrado en una pendiente muy peligrosa. Habrá que buscar otro lugar para moverse al compás de los ritmos que hizo mundialmente famosos el controvertido John Travolta...

DE LA PONDEROSA A ALCALDE



SAN DIEGO. — Si la suerte lo ayuda, el famoso **"Papá Bonanza"** puede verse convertido en alcalde de esta ciudad —en donde habitualmente reside— y abandonar toda actividad artística. Ha declarado Lorne Greene en una reunión política a la que asistió en compañía de su esposa, luciendo típicos atuendos texanos: **"Hice un balance de mi vida y he decidido dedicarme a la política, un terreno que siempre me apasionó y para el que muchos amigos dicen que tengo condiciones; y entre esos amigos están, nada menos, que James Carter, presidente de los Estados Unidos, y Frank Sinatra, que de esto sabe mucho. Teniendo el apoyo de ellos y de mi familia, lo demás lo someto a la inapelable decisión de mis convecinos de San Diego de votarme como alcalde de esta ciudad"**. Lo que no dijo Lorne, es quién le cuidará el rancho en caso de ser electo...

AUGUSTO ALGUERO Y SU NUEVO AMOR

MADRID. — Mientras su todavía esposa, Carmen Sevilla, se muestra por todos lados en compañía de su nuevo amor, Vicente Patuel, y habla de próximo casamiento en cuanto obtenga la anulación matrimonial, Augusto Algueró, el célebre pianista y compositor, también ha buscado consuelo en otros brazos. En estos días ha celebrado los dos años y medio de **"noviazgo"** con una joven llamada Gloria. Esta, que además de bonita se ha mostrado como una mujer muy inteligente, aseguró respecto de su relación y el periodismo: **"Se han escrito tantas cosas sobre Augusto y sobre mí que no son ciertas... Y no solo eso, sino que la prensa siempre lo ha tratado muy mal sin razón, creo yo; cuando lo conocí yo tenía la idea de un tipo vividor, mujeriego, ¡qué se yo!, pensaba de él cosas tremendas. Cuando lo traté me di cuenta de que era todo lo contrario, es un hombre muy amante de la familia, muy humano y enormemente comprensivo. Es muy fácil ser feliz a su lado"**. Seguramente que Carmen Sevilla no piensa lo mismo que Gloria de las bondades del hombre con quien estuvo casada desde febrero de 1961 y del que se separó en 1976. Claro que ahora solo piensa en Vicente...

CUARENTA AÑOS DESPUES

LAS VEGAS. — Frank Sinatra cercano a los 70 años, se reencontró luego de 40 con el trompetista Harry James, uno de los más renombrados músicos de la historia del jazz. En un anfiteatro de esta ciudad, ambos interpretaron **"Todo o nada"**, utilizando un arreglo de 1936, tema que catapultó a la fama a Sinatra.

TERESA RABAL Y UN FILME PARA UNICEF

MADRID.— EN este **"Año Internacional del Niño"**, son muchos los actores famosos que han brindado su aporte para alegría de los pequeños. Teresa Rabal, hija del famoso actor Francisco Rabal y esposa del cantante argentino Eduardo Rodrigo, acaba de filmar una película para la Unicef con ese motivo. La joven actriz se trasladó con todos sus muñecos: la tortuga, la gallina, el gallo y el perro salchicha (que utiliza en sus programas de TV) hasta las inmediaciones del parque del Retiro. Teresa habló animadamente con todos los niños que al reconocerla se acercaron a saludarla, y los entretuvo con alegres canciones. El filme de la Rabal será exhibido próximamente en el festival que Unicef realizará como homenaje al **"Año Internacional del Niño"**.

LA HISTORIA DE PATRICIA HEARST

LOS ANGELES. — La controvertida vida de Patricia Hearst, heredera de uno de los emporios periodísticos más importantes del mundo, va a ser llevada a la pantalla "chica". Como protagonista del filme, que tendrá unas tres horas de duración, el papel ha recaído en una joven pero experimentada actriz, Liza Eilbacher, que será Patty, en la ficción. La historia, en su momento conmovió a la opinión pública mundial, y finalizó felizmente como en los cuentos de hadas. El popular actor de la TV norteamericana Dennis Weaver, interpretará a un agente del FBI (**"Charles Bates"**), mientras que los padres de Patty corren por cuenta de Dolores Sutton y Stephen Elliott.

HIJA DE BERGMAN, BEISBOLISTA

NUEVA YORK. — Liv Ulman se muestra sumamente feliz, no solo como actriz, sino también como mamá, según dicen sus amigos en esta ciudad. Lyn, la hija que tuvo de su unión con el director cinematográfico Ingmar Bergman, ha cumplido trece años y se está revelando como una excelente jugadora de béisbol ligero. Su último éxito lo obtuvo días pasados en un encuentro entre los niños participantes en el show de Broadway **"Yo recuerdo a mamá" (que tiene por principal actriz a la Ullman)** y los que trabajan en **"Annie"**. Este último espectáculo pone en escena a nueve niños, mientras que **"Recuerdo..."** a solo siete. Fue por ello necesario **"importar"** a dos jugadores y la elección recayó en Lyn y en el hermanito de una amiguita suya. Lyn marcó los tantos decisivos para la victoria de su equipo, dándole así una alegría suplementaria a su famosa mamá.

UNA PELICULA PARA EDDIE

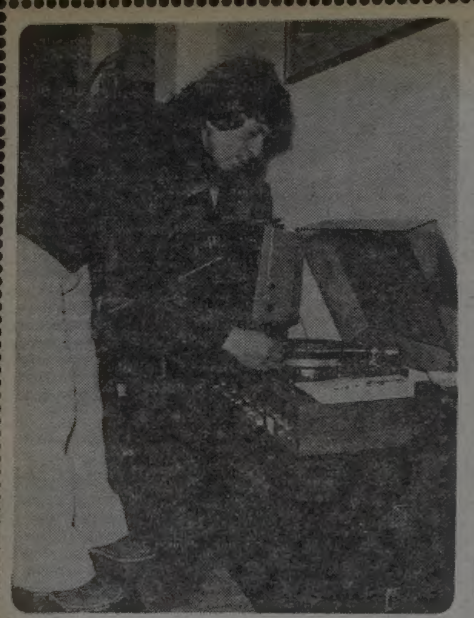
PARIS. — En viaje de bodas llegó a la Costa Azul el veterano cantante y actor Eddie Constantine, muy popular en los años '50 como intérprete de la serie cinematográfica en la que aparecía como Lemmy Caution, predecesor del **"agente 007"** en las pantallas de todo el mundo. Tercera esposa del actor francés es la productora alemana Maya Faber Jansen, de cabellos oscuros, ojos verdes, 1,80 de estatura y doctora en letras en la Universidad de Francfort. Primera mujer de Constantine fue la bailarina Helen Constantinov, y segunda, una abogada californiana de la que se divorció el año pasado. Como regalo de bodas la nueva esposa de Eddie ha ofrecido a éste el papel protagónico de un nuevo filme producido por ella. Eddie aceptó en el acto este obsequio que le permite retornar al cine tras una prolongada ausencia.

PETER FONDA Y BROOKE SHIELDS

LOS ANGELES. — La personalidad de Peter Fonda es verdaderamente atrayente. Hijo del legendario Henry y hermano de la famosísima Jane, este joven inconformista habrá de unir su nombre al de Brooke Shields en una película que ha de dirigir e interpretar. El filme se llama **"Wanda Nevada"** y desarrolla un tema del Oeste norteamericano. La ilusión de Peter Fonda es dirigir una película sobre la Guerra Civil norteamericana con su padre y su hermana, pero a causa de la enfermedad de Henry el proyecto se ha postergado. Así que se decidió por **"Wanda Nevada"** para el que seleccionó a la adolescente de más éxito en la cinematografía de Hollywood, Brooke Shields. Brooke es la niña que causó escándalo y triunfó en el polémico filme **"Pretty baby"**, pero ya está en la cima de la popularidad, y dicho papel olvidado. Actualmente su cotización es similar a la de los monstruos de la meca del cine, y en esta película tiene la oportunidad de cambiar de estilo, ya que es una producción típica del Oeste, con sus vaqueros, tiros, haciendas y el consabido romance que hace claudicar al **"muchachito"**.

INGRID BERGMAN EN ROMA

ROMA. — La muy famosa actriz sueca Ingrid Bergman, ha regresado a Roma después de una prolongada ausencia. La Bergman, de 65 años, vino a reencontrarse con sus hijas las gemelas Isabella e Isotta, que viven en esta ciudad. Ingrid fue sometida recientemente a una operación para extirparle un tumor, y su estado de salud no es muy satisfactorio. Se la ha visto muy demacrada y con evidentes muestras de cansancio en su andar. Su enfermedad le impidió hace unos meses participar de la entrega de los premios "Oscar" en una velada que la contaba como una de las principales candidatas a lograr una vez más el preciado galardón que, como todos los años, se realizó en Hollywood.


Rudy y la musica, la compañera ideal para "crear" en casa.

Feliz en su nuevo departamento. Las cosas le van muy bien.

Tres "sesiones" de mate por dia mientras anota nuevas ideas.

"ARGENTINO" HASTA LA MUERTE

Rudy Chernicof Debutó Nuevamente con su Exito Teatral "¿Yo?... ¡Argentino!"

"¿Yo?... ¡Argentino!", la obra que con tanto suceso protagonizara Rudy Chernicof, se presentó nuevamente en una sala capitalina el viernes, y permanecerá en cartel por espacio de un mes. El espectáculo, estrenado en enero de 1976 en Pinamar, pasó exitosamente por los "Teatros de San Telmo", el "Estrellas", y por diversas provincias del interior, gira ésta que aún continúa. Este "show" fue creado por Rudy Chernicof, y es, según su propio decir, el fruto de más de 10 años de juntar apuntes e ideas.

Con 16 años de teatro profesional sobre sus espaldas, y 35 de edad, no lleva tras de sí una gran carga de presentaciones, pero sí una carrera —aunque lenta— muy firme y segura. Está satisfecho con lo que hasta ahora ha realizado, y se ve con grandes perspectivas de llegar a ser un "gran actor" a los 40 años.

—Creo que tengo muy buenas condiciones para ser un buen actor, y dentro de cinco, estaré "10 puntos". Trabajo permanentemente para que cuando alguien me llame, no me encuentre desprevenido.

Lo primero que realizó fue la obra "Lo alto, lo largo y lo corto" con Federico Luppi, entre otros. Trabajó en teatro de revistas; el año pasado representó junto a García Satur "Yo quiero a mi mujer", obra ésta que llevaron juntos con éxito a Estados Unidos. También el año pasado representó "Lucas", y filmó varias películas en nuestro medio. En televisión realiza, entre otras cosas, "Vivir es maravilloso", y próximamente se presentará en Canal 11 junto a Norberto Draghi en un programa aún no totalmente definido.

—¿Si el teatro, permite vivir? Puedo decir que a mí, sí. Aunque para ser sincero, de los 16 años que llevo en esto, los primeros 6 los pasé bastante mal. Los siguientes, más o menos, y desde entonces a esta parte, puedo decir que muy bien.

—Sin embargo no se te ve con tanta asiduidad.

—Es verdad, pero me las rebusco bastante bien. No creo en el éxito rápido. Antes era muy ansioso, pero lo he superado. Creo que yendo despacio se llega mejor. Trato de no desaprovechar las oportunidades que se me presentan, y cuando no las tengo, me las fabrico. Procuro no depender absolutamente de los productores, y es por eso que en lo posible "fabrico" mis propios programas. En el caso de "¿Yo? ¡Argentino!", trabajé sobre él muchos años. Cuando me presento por el interior, también es algo que me lo he propuesto con anterioridad. En este momento y siempre, estoy trabajando largas horas sobre ideas diversas. No sé si me servirán todas, pero al cabo de un tiempo sé que eso que elaboro, por fin, tendrá luz propia.

Tomando mate sistemáticamente tres veces por día (gusto que comenzó hace 10 años) escuchando música, meditando, leyendo, viendo teatro "serio" y mucho cine, además de recibir clases de baile, y canto, se mantiene en training permanentemente, y prepara para el futuro varios proyectos.

—¿Qué es teatro "serio" para vos?

—Tanto el teatro clásico, como una comedia, como un espectáculo revisteril. Es serio todo aquello que se presenta con responsabilidad y se interpreta del mismo modo. Si asisto a una comedia, no voy a pretender ver algo profundo, pero la seriedad de su tratamiento es lo que me interesa.

—¿Pensás llegar a la cúspide?

—Sí. Sé que tengo condiciones, y el trabajo paulatino me llevará a mi meta. En cuanto a mis gustos personales, la televisión no es precisamente lo que más prefiero. El teatro sí, me encanta. Pero donde realmente me siento muy a gusto es en el cine, aunque parezca mentira. Mi meta, en lo más recóndito de mi corazón, es poder llegar a ser director de cine. Ya tuve experiencias en teatro, pero no pararé hasta llegar a dirigir cine.

—El género que preferís, ¿es el cómico?

—Sí, pero para que tengas idea de qué tipo de comicidad, te diré que me gusta Woody Allen, Chaplin, los Hermanos Marx y Jerry Lewis. Mezclá todo en una licuadora, y verás lo que sale de eso. Me gusta trabajar sobre algo alegre, pero que detrás de la comicidad esté la seriedad del actor. Utilizo la facilidad que tengo para hacer reír a la gente, pero en el fondo, detrás de esas risas, está todo lo contrario. Incluso a veces se necesita un pañuelo...

Para mantenerse en "estado", desde hace bastante tiempo practica aerobismo. Se lo puede ver por las mañanas en Palermo, durante mucho tiempo.

—No te imaginás que bien me siento luego en el escenario porque ando como un avión. Me sirvió además para dejar de fumar, por lo menos hasta las dos de la tarde. Me siento muy contento con esta práctica, porque recuerdo que el primer día hice 200 metros y creí que me moría. En la actualidad hago un promedio de 9 ó 10 kilómetros diarios. Esa forma progresiva en que aumenté la distancia que recorro, la comparo con mi vida artística. También progresivamente voy logrando lo que quiero.

Está por demás encantado con el departamento que acaba de adquirir en Barrio Norte, y donde se ha instalado hace unas semanas.

—Tengo una vista y una tranquilidad maravillosas. Aparte de mis horas de trabajo, y el mate que siempre me acompaña, tengo un "hobby" hermoso. Y es el de jugar con mis dos hijos, Javier, de 9 años y Mariano de 3. Javier ha asistido a casi todos mis espectáculos, y aunque no emite comentarios, me doy cuenta por la alegría que manifiesta, cómo percibe lo que yo mismo estoy viendo ahora: mi crecimiento actoral. No me gusta estancarme y quedar en algo que fui. La superación, para mí y para el público, es lo fundamental.

Para la próxima temporada de verano, no solo tiene pensado, sino que afirmó que irá a Mar del Plata.

—Tengo el ofrecimiento para hacer una comedia. Pero si esto no se concreta, iré con "¿Yo?...¡Argentino!", porque nunca la llevé a las playas.

Loco de contento en su nueva vivienda, no solo la mostró detalladamente, y contó como utiliza y "vive" cada rinconcito, sino que abriendo los brazos repetidamente, manifestó: **"lo lindo de una casa es poder compartirla con amigos. Y eso, en algo, se parece a mi trabajo...".**

Rudy y su sueño: ser un gran actor...

Se prepara en todos los terrenos para lograr sus objetivos. Y se tiene fe.

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

• Y...

Una también tiene sus vicios... y de pronto elige un viaje y quiere ir a ver el mundo. Por ejemplo, para darle envidia a **Mateyko**... "el gran andariego" quiere irse al Caribe a ver qué sucede. Y porque el Caribe geográficamente está donde está... ¡bueno, siempre hay novedades por aquí! ¿Y cómo andará el rating en Argentina, a todo esto? Una cree que eso es nuestra manía nacional en este momento. Pero resulta que en Venezuela es también la gran pasión. Todo se maneja con el rating. La TV, las ediciones periodísticas, la publicidad, la política... Y si una piensa bien, es lógico que sea así. Después de todo, el que tiene rating interesa a más y si es así, es lógico que gane más y mejor... ¿no?

• "¡EN VIVO Y EN DIRECTO!"

También por Venevisión escucho y veo que la expresión que inventó un gran creador de coses originales en Argentina (mi "capo", don García) se dice a cada momento. En los shows, en los informativos... Esta frase realmente hubiera merecido una patente mundial. ¡Si hubieran entrado divisas al país!

• UN EJEMPLO

En "**Sábados sensacionales**", un importante show que maneja el inefable **Amador Bendayan** (dicen que en México se hizo no hace mucho una "planchadita"...) donde hay conexiones con el exterior, y con el interior de la república venezolana, donde se puede ver de pronto a Miss Universo, a **Gloria Gaynor** ¡nada menos! a números de gran relieve, se presenta habitualmente y lo vi también, a **Leo Marini**, nuestro querido y bueno **Leo Marini**, rellenito de cara pero de muy buena línea, de smoking, y como me cuenta la gente, "el hombre siempre bien vestido", el gran cantante melódico que jamás se presenta con ropa sport o descuidada, sino siempre de traje completo y paquetón. Sus melodías siguen ganando aplausos y aplausos. Fue lindo reencontrarlo, siempre vigente y guapo.

• A TODO ESTO...

...no le conté que antes de irme recibí noticias de **Bergara Leumann** desde Londres. Está haciendo su exposición de pinturas y dibujos. También la vi a **Elena Lucena**, preocupada porque quiere vender su gran piso de Lavalle y Callao. Y hablé con **Lía Casanova**, la mujer de **Juan José Míguez**, ¿los actores que los productores de TV olvidaron? Pero por algo tienen lo que hay que tener en el corazón y en la sangre: **Juanco** está trabajando en proyectos muy lindos de televisión en color para mandar al exterior. Cuando regrese a Buenos Aires tengo un café pendiente para indagar bien de qué se trata.

• Y NO HABLAMOS NADA DE ESO PERO..

...¿qué le pareció la visita de **Juan Carlos Thorry** al programa de Analía Gadé? Y ¡sí!... cosas de estos tiempos, realmente... pero que fueron la comidilla de la gente, ni se discute... Y los nervios de ella, ¡para la historia! Lo único que faltó fue que hubieran contado sus intimidades de hace veinticinco años... **Julio Lagos** contó una vez en su programa que en Estados Unidos hay una audición de TV donde parejas de gente divorciada es citada para relatar sus experiencias... qué asco, ¿no?

• NINI

Se pasaba una noche una película de **Niní Marshall** por uno de los canales de televisión caraqueños. La gente hablaba por teléfono entre ella para que nadie se perdiera la oportunidad de divertirse con **Niní** a mandíbula batiente; todavía está dando dividendos... ¡Hay que pensar en estas cosas, cine nacional...!

• ¡RADIO DIJE!

Ahora que hablo de cosas de radio recuerdo algo que les quiero contar. Porque siempre se habla de rating y se piensa en la televisión entre nosotros, pero resulta que también en las radios se levantan esos estudios. Que no quieren —por disposición oficial— que se hable de esto en las emisoras. Pero los ratings de las audiciones radiales se hacen. Y ¡cómo! y usted se desmayaría si supiese la cantidad de programas promocionadísimos que hay, que tienen números bajísimos... que no llegan a cinco puntos o menos, mientras otros programas calladitos, calladitos, se comen a la audiencia. ¿Le digo qué programas?... piense, piense... si usted los pone continuamente...

• BUSCANDO NOVEDADES

En todas partes la gente quiere buscar algo nuevo para hacer, para apasionar. Y ¿cómo a nadie se le había ocurrido? Parece mentira, pero ya es un hecho! El legendario **Popeye**, con músculos que son una metralla, va a ser llevado al cine con todos sus amigos. En vivo, por supuesto. Con personajes de carne y hueso. Y con su amigo **Pilón**, con **Brutus**, con **Cocoliso** y con **Olivia**, la romántica novia. Dicen que la lucha de **Popeye** con **Superman** va a ser a muerte y por lo que ya se dice... costará una fortuna... Al precio que están las espinacas, además...

• EN CARACAS

Ray Conniff llegó para presentarse ante la juventud, y el que vino con su conocido show "**Cabaret**" es **Frankie Kein**, el cubanonorteamericano que en Buenos Aires fue el despiporre y en Mar del Plata, no se sabe por qué... (¿o la sala no era adecuada?) anduvo medidito. Llegó con el mismo vestuario que Buenos Aires le conoció, ropa hecha por la misma modista que le cose a **Liza Minnelli**. Adelantó que podría hacer imitaciones de **Sarita Montiel**, que aquí tiene gran cartelón, de **Marilyn Monroe** y de **Barbra Streisand**.

• TENGO QUE INDAGAR...

...cómo andan los argentinos residentes en casa por estos lares. Pero todavía no pude hacerlo. Estoy preparando un par de viajes y se me van las horas en tantas cosas... De todos modos, nuestro hablar sigue siendo una distinción que nos pone a todos en la vitrina... los del Cono Sur no podemos escaparnos de nuestra pronunciación, de nuestro cantito, dicen, sin duda de nuestra personalidad (entre nosotros digamos buena o mala...) pero particular, ¿no?

• LA REINA

Maritza Sayalero, la flamante **Miss Universo** (que usted recuerda es venezolana) y a quien le están preparando una gran recepción con TV y todo en el aeropuerto (para dentro de dos días de escribir yo esto), ganó junto con su corona 18.500 dólares, un reloj de 15.000 bolívares, un Toyota modelo '79, un hermoso abrigo de visón, productos de belleza durante 5 años y un contrato extra por otros 10.000 dólares por presentaciones personales durante este año. La verdad, que la chica va a ser un buen partido ¿no?

• "¡QUIEN PAGARA...!"

En todos los diarios, todo el mundo habla en estos días de los problemas de los costos de la **TV Color**. Se dice que por aquí hoy (también hay inflación...) un aviso de 20 segundos, una sola vez por televisión en blanco y negro cuesta 6.666 bolívares, unos 1.667 dólares, por eso se preocupan. La publicidad en color, ¿quién podrá pagarla? Por ahora, hacen cuentas y cuentas y cuentas, tablitas electrónicas de por medio...

• LOS CRITICOS

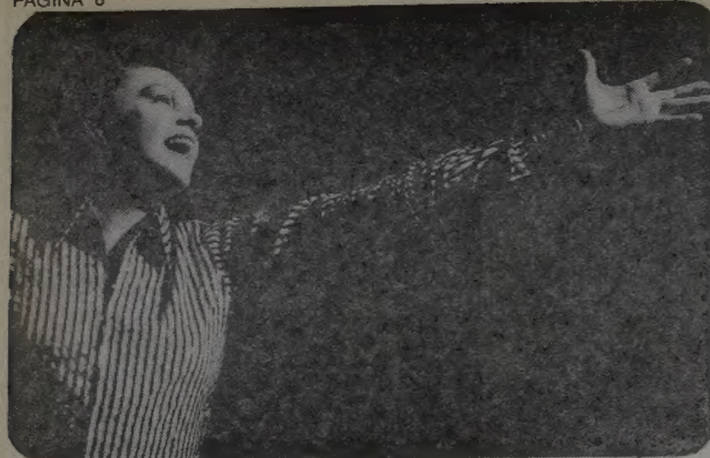
Como en todas partes, los críticos de cine de ahora tienen ideas a veces desencontradas con las de la gente de la guardia vieja... ¿no diría usted? Por ejemplo, aseguran por ahí que "**afirmar que el terror y el miedo son algo congénito del ser humano, es casi una perogrullada: lo realmente difícil es poder explicar las causas de la necesidad del hombre a experimentar terror**". Todo esto viene a cuento para justificar la fiebre del cine tremendista. Pero digo yo... ¿es verdad que el hombre necesita sentir terror? ¿No será en cambio una intoxicación de miedo a la que se lo somete?

• ¡EPA!

Claro, cuando uno llega a cualquier lugar fuera de casa, lo primero que pregunta es qué hay de nuevo en el mundo del espectáculo. Y entonces... es para morirse, porque afortunadamente todavía no está en esta parte de América, digo en Sudamérica, pero es vox populi que en locales de Wisconsin, Iowa y Kansas, centros nocturnos están ofreciendo —especialmente para audiencias femeninas— la presentación de modelos varones que se van quitando la ropa al son de música disco. "Ahhh, menos mal... es en ciudades alejadas, piensa una... ¡Pero al diablo!, al momento se entera de que hasta un gran diario de Chicago nada menos, defiende la cosa y alega que "**era tiempo que este tipo de show se hiciera**"... ¿Que si están todos locos? ¡Están todos locos!

• ME LLAMAN...

...porque tengo que ir a arreglar mis papeles para un viaje a Aruba. Tengo que dejarlos, entonces, pero va con este material a Buenos Aires una nota que hice sobre lo que vi y oí de la grandiosa **Gloria Gaynor**, la creadora de "**Sobreviviré**". Entre tanto, **todo mi afecto** y que **Aerolíneas** con su bondad permanente a los periodistas, nos sirva de puente, ¿sí? ¡Hasta pronto!



Judy Garland en un gesto característico durante sus interpretaciones. Fue una gran estrella.

Su hija Liza sigue sus pasos de esplendor, pero se resiste a pensar que terminará destruida.

"NO QUIERO MORIR COMO MI MADRE"

Aunque sus Comienzos Fueron Similares, Liza Minnelli se Niega a Terminar Como Judy Garland, Víctima del Alcohol y las Drogas

LOS ANGELES (Especial para "ASI") — **"A veces pienso que me estoy autodestruyendo y, la verdad, no sé cómo evitarlo"**, confesó la famosa actriz Liza Minnelli que accedió a un reportaje donde por primera vez abordó puntos "**ocultos**" de la vida de su madre y otros relacionados con su más secreta intimidad.

—En muchísimas ocasiones —dice— he pensado que la fama y el dinero son frenos para ser dichosa. Resulta todo tan subyugante en torno de nosotros, que rara vez podemos evitar el ser fuertes en un tipo de renuncia a una vida que, por otra parte, nos gusta. Yo pienso que la vida de una "estrella" famosa nace precisamente en el aplauso y admiración del público. Esa es nuestra droga. Y ya se sabe que a la postre la droga destruye o aniquila a aquél que la toma...

Liza Minnelli es hija de dos grandes monstruos del cine: la actriz y cantante **Judy Garland** y el cineasta **Vicente Minnelli. Y**, además, hermana de la cantante **Lorna Luft**. Como todos saben, **Judy Garland** murió víctima del alcohol y las drogas tras ser considerada como una de las **"estrellas"** más rutilantes del cine mundial de todos los tiempos. **El escritor americano Truman Capote manifestaba en un reportaje: "En el mundo del cine siempre se espera la tragedia del personaje famoso. Cuando la Garland murió todos pensamos que era lógico. Ahora podría tocarle el turno a su hija, esa gran 'estrella' que es la Minnelli..."**.

¿Qué opina Liza? Se niega a admitir el pronóstico, la sospecha. En una suave protesta declara:

—No quiero tener el final de mi madre, ¡sería terrible! Yo he amado mucho a mamá, no en vano era su hija predilecta. Entre nosotros existió, amén del cariño, una gran amistad que me convirtió en su mejor amiga y confidente. Las dos triunfamos en una carrera tan dura y exigente como la cinematográfica, pero pienso que la semejanza entre Judy Garland y Liza Minnelli acaba aquí.

Liza Minnelli viaja constantemente de un lado para otro llevada por ese espíritu

Liza Minnelli lamenta no haber podido tener un hijo hasta ahora.

Madre e hija en un abrazo que sintetiza todo el amor que las unió.

nervioso que posee. Duerme muy poco, sobre todo porque es una víctima de ese mal de los tiempos modernos que es el insomnio.

—Debiera llevar una vida más ordenada, pero por el momento no es posible. Quizás un poco más adelante.

Tras su divorcio del productor Jack Haley, Liza vivió varios romances, el último con el joven Mark Gero, a quien presentó en la neoyorquina **"Studio 54"** como su futuro marido. Sin embargo Liza es parca en sus palabras cuando habla de su vida sentimental. Dice:

—Pienso que es muy triste que lo que le interese a una gran mayoría de la gente es nuestra vida privada, nuestros amores y nuestros fracasos bajo todos los órdenes. Me estoy volviendo más cautelosa en este aspecto, no quiero que se me tome como una mujer de vida disipada.

En ninguno de los dos matrimonos precedentes pudo Liza Minnelli ver cumplido su gran sueño de ser madre. La actriz confiesa compungida:

—Un hijo cambiaría radicalmente mi vida, estoy plenamente segura de esto. Bien sabe Dios que no he puesto nunca obstáculos para ello, pero no he sido una mujer afortunada. El día en que quede embarazada gritaré de alegría mi felicidad...

—¿Qué es lo que más le preocupa a Liza Minnelli de su vida sentimental...?

—La falta de equilibrio, esa ansiedad insatisfecha de sentirme amada por mí misma y no por lo que soy dentro del mundo del espectáculo. He sufrido ya algunos resbalones... y no quiero repetirlos. Quiero que me amen como mujer, no como "estrella". El mundo del cine está lleno de fracasos matrimoniales que tienen su origen precisamente en el amor admirativo hacia la artista, en vez del amor hacia la mujer.

Confiesa que sigue manteniendo buenas relaciones con su segundo ex esposo, Jack Haley:

—Es una excelente persona y un buen amigo. Supo entenderlo a la perfección cuando le dije que nuestra unión conyugal había llegado al fracaso. Me dio un tiempo para recapacitar, para ver si podíamos salvar nuestro matrimonio, pero yo sabía muy bien que esto no era posible. Ahora somos amigos y eso resulta maravilloso porque no todo se ha perdido en nuestras anteriores relaciones.

Juana Karsh y su personaje "Frida" en "De Tato para todos"

"MUCAMA" CON REFERENCIAS...

Cómica o dramática, alegre o compungida su polifacética **"mucama" llega a los telespectadores, domingo a domingo a través del programa "De Tato para todos". Conocida por los seguidores del espacio con el nombre de "Frida"**, (se llama en realidad Juana Karsh), menuda, rubia y muy movediza, se considera una actriz verdadera, aunque nunca haya sido una estrella.

—En realidad soy una actriz esporádica. Nunca tuve un trabajo continuo, y antes de hacer esto, la última vez que actué fue hace dos años, en televisión. En teatro, también tuve algunas intervenciones, como por ejemplo en "La zapatera prodigiosa". ¿Si tuve distinciones? Sí. En 1971 recuerdo que todo el mundo recibió premios. Se dieron "palmas de oro", "copas de plata", premios "al ladrillo cuadrado", y yo me distinguí ese año precisamente por ser la única que no recibió ningún galardón...

En el año 1968 (y ya "fuera de broma") participó en **"El amor tiene cara de mujer"**. Entonces lo hizo con el director Edgardo Borda, quien nuevamente la llamó para el actual programa de Tato Bores.

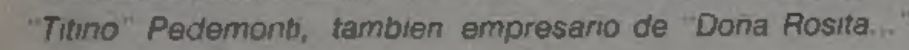
—Yo había decidido no hacer más televisión porque hay poco trabajo. Es mayor la demanda que la oferta. Pero un día vine por aquí, y al poquito tiempo me llamaron. No sé de quién fue la idea, pero me dio resultado exhibir la "mercadería", porque una es como un producto de vidriera, si no te ven, no te compran.

Sobre su papel de "mucama", dijo que lo adora. La quiere tanto a su **"Frida"**, que le compró zapatos nuevos.

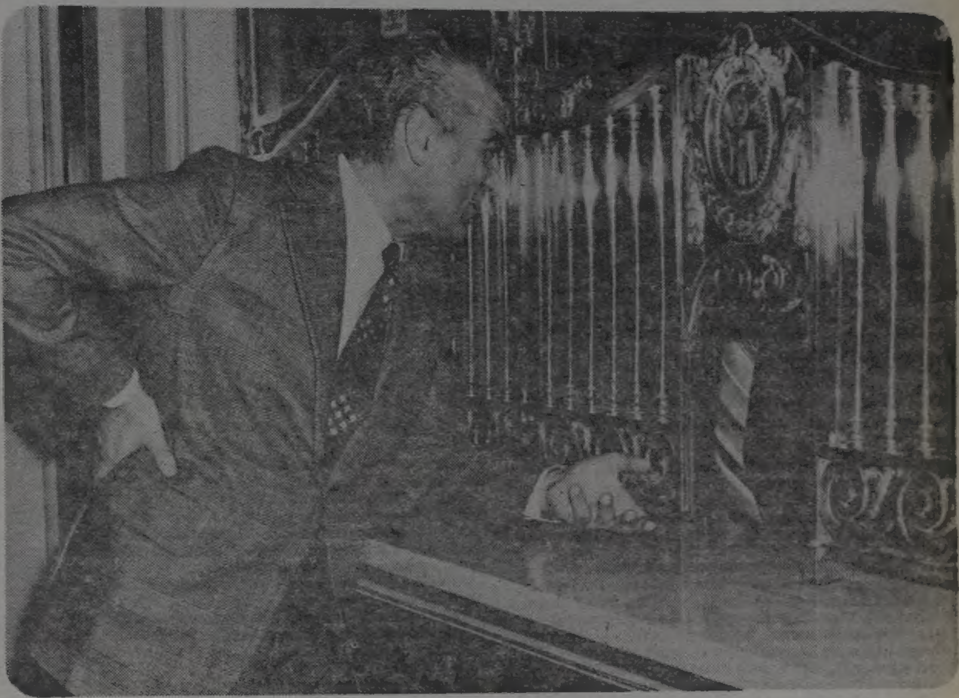
—Lo que me parece genial es el libreto. En mi caso, los "gags" son tan buenos que tienen vida propia. Se lo agradezco a Juan Carlos Mesa, porque todos hablan de Aldo Cammarota y eso debe ser porque está lejos. ¿O uno tiene que morirse para que la recuerden?

DEBUTO "TITINO", EL MARIDO DE THELMA BIRAL

El Empresario Teatral Oscar Pedemonti Cuenta su Trabajo en Cine



"Titino" Pedemonti, también empresario de "Doña Rosita..."



En la boletería del teatro donde trabaja su esposa, Thelma Biral, controlando las recaudaciones. El también espera triunfar.

Una vez más vuelve a filmar, luego de varios años de ausencia en el medio, Oscar "Titino" Pedemonti, esposo y productor de la renombrada Thelma Biral. El otrora actor y ahora hombre de negocios, aunque siempre vinculado al ambiente artístico, no puede apartarse definitivamente de su verdadera vocación porque según su propio decir, "yo nací actor".

Este retorno se debe a la gran amistad que lo une al director cinematográfico Enrique Carreras, quien lo llevó a decidirse finalmente, a trabajar en "Los drogadictos".

Pero las cosas no hubieran llegado a ser de ese modo si Pedemonti antes de aceptar hubiera leído el libreto. Medido en sus palabras y expresiones, con serenidad y amable trato, expuso los motivos por los cuales está filmando y por qué no lo hubiese hecho:

—Cuando Enrique me lo propuso, me negué desde el vamos. Pero mi esposa me dijo: "Hacelo, ese personaje es para vos. Me gustaría que aceptaras". Ella, y sobre todo Carreras, influyeron en mi decisión. Recuerdo que por estar separados un día con Thelma, por la enfermedad de su padre, que vive en Uruguay, le informé telefónicamente que ya estaba todo arreglado, y su alegría fue enorme. Le pregunté por nuestro hijo Bruno, y ella me respondió que estaba bien, pero que le contara los detalles del filme. Ante mi insistencia sobre Bruno se enojó, porque quería realmente que yo filmara y se mostró muy interesada. Para mí es importante, pero primero está mi hogar, mi hijo, y después el trabajo. Pasaron unos días, y cuando tuve el libreto en mi poder, me di cuenta de que no representaría un personaje tan "insignificante", sino que en cierto modo soy la columna vertebral de los acontecimientos. Soy casi un papel protagónico, y eso no era lo que yo había pensado. Creí que con 2 ó 3 días de filmación terminaría con mi "parte". Pero resulta que trabajé por espacio de un mes y medio, hasta concluir el martes pasado. Al principio estaba tranquilo, porque si lo que hacía no era del agrado del director, se "cortaba" y punto. Pero cuando las cosas de la ficción ocurren a tu alrededor, en tu propia casa, y con personajes que giran en base a tu comportamiento, la cosa cambia, y ya no podrá "cortar" tanto.

Contento con lo que le tocó realizar, aunque **"corriendo"** por el tiempo que debió dedicarle, al punto de abandonar por 2 meses su **"hobby"** preferido que es la pesca, afirmó que ésta no será seguramente la última vez. Ser actor es algo que lo atrajo siempre, pero sus negocios no le permitieron forjar una carrera.

—Ojo que yo no hice nada de esto en todo este tiempo no porque no me guste hacerlo, (aunque me queje por el tiempo) sino porque nadie me llamó, y no soy vanidoso. Pero económicamente podría montar mi propia producción, pero no soy como algunos directores que filman y actúan en su propia película o en otra. No digo que esté mal. Creo que yo no sería capaz de dividirme de tal modo. Me gusta hacer una cosa y bien. Ahora se presentó esto, y bueno lo hago, y quizá lo repita, pero no me gusta dedicarme simultáneamente a varias actividades. El actor productor requiere muchas cosas y yo tengo un hogar, me gusta ver cómo marcha mi hijo en el colegio, cenar con él cuando puedo, y eso requiere su tiempo.

Con su personaje está contento porque se trata de "un malandra", un ser "cínico y elegante". Cínico, porque lleva una doble vida. Se trata de un padre temeroso de sus hijos y la vida le paga duro. Se redime ante él mismo cuando el destino encamina a su hijo a lo que fue en principio su "negocio", la droga.

Pedemonti se encuentra ya tranquilo porque los días de filmación terminaron y volvió a los cauces normales de sus obligaciones. Sobre el resultado aún no pudo emitir opinión, porque no ha visto todavía lo realizado. Comentó que aunque sus amigos le decían sobre la marcha, y en cada toma que **"todo salió bárbaro, a la perfección"**, y aunque es gente que le merece mucho respeto en cuanto a la seriedad de sus opiniones, por ser él un crítico muy severo consigo mismo, no estará conforme hasta que no vea el trabajo terminado.

Como dato ilustrativo recordó que cuando filmó su primera película en Uruguay, la vio el mismo día del estreno, pero a la una de la tarde, con cinco amigos. Dijo que él se vio tan, pero tan mal, que por la noche no asistió al estreno. Algo similar le pasó con las dos primeras películas que filmó Thelma. Ambos salieron de verla en privado sin emitir opinión alguna. Rechazaron en ese momento las invitaciones de sus amigos para reunirse a cenar y, ya solos, dijeron: "Es muy mala" no se referían a la filmación en general, sino a ella individualmente. Y agregó, **"a esta altura, nosotros no podemos mentirnos"**.

Antes de hablar sobre sus proyectos, Pedemonti, acariciándose la barbilla y con la mirada perdida, recordó que en el año 1951 realizó aquí su primer filme junto con Pepe Iglesias.

Sobre "Doña Rosita la soltera" se mostró muy satisfecho, porque aún continúa en cartel y ya lleva más de 400 representaciones. Cuando este año resolvieron reponerla en Buenos Aires, luego de la temporada en Mar del Plata, **"me equivoqué al pensar que a los dos meses bajaría de cartel. Entonces perdí con alegría un valioso reloj que me apostó el director Cecilio Madanes, cuando sostuvo que permanecería todo el año"**.

En este momento está ocupándose de los detalles de la obra que llevará al **"Atlas"** de Mar del Plata, y está estudiando lo que representará para la próxima temporada oficial. Posiblemente se trate de un clásico, como **"Doña Rosita..."** porque **"los que no confiaban en que este tipo de obras le guste al público, se equivocaron. No solamente los adultos y los mayores acuden, sino que son muchos los colegios que asisten semanalmente"**. Ahora solo espera que al éxito de la obra que protagoniza su mujer, se sume el propio, a través de la película de Enrique Carreras.

No creyó que tendría "rol" protagónico.

El matrimonio Thelma-"Titino". Ella lo alentó para dar este paso

¿SEPARACION? ¿DE QUIEN?

Gigi Rúa Asegura no Saber Nada de su Propio Divorcio. "Piensen lo que Quieran"

Gigi habla del tema del momento.

"Ultimamente estuve en lugares publicos con mi marido".

Su vida privada siempre fue un misterio. Pero esta vez dio una "pista"

El mundo del espectáculo tiene sus leyes, sus modos y al mismo tiempo, características muy especiales. Lo que en otros ámbitos más importantes se conoce por medio de trascendidos, en este insólito carrousel de vanidades y esperanzas se canaliza, en la mayoría de los casos, por los rumores. Siempre hay quien se acerca al periodismo para decirle: **"¿Sabés que se divorció fulana...?" o "¿te enteraste del romance de mengana...?"** Y esos rumores, que primero son rotundamente desmentidos por sus protagonistas, con el tiempo reciben la santificación de la noticia. Cuanto más famoso sea el personaje, más expuesto está a los **"dimes y diretes"** y a ese constante juego de **"desmentidas"** que en el fondo confirman lo que se quiere negar. Hasta comienzos de 1979, para ser más preciso, en la fecha que se estrenó el **"Drácula"**, de Renán, el nombre de Gigi Rúa, no gozaba de una notoria popularidad. Su figura era familiar a los televidentes, por su participación en algunas telenovelas de éxito, pero no para el gran público. Su composición de **"Lucy"**, la frágil heroína de la historia del vampiro, la hizo habitual dueña de extensas notas. Y al mismo tiempo fueron creciendo a su lado noticias de su vida privada. Se supo entonces que estaba casada con el también actor Juan Peña, desde hacía varios años. Pero luego de un tiempo, algo pareció que se resquebrajaba en la pareja. Nunca los protagonistas accedieron a reconocerlo, pero los corrillos teatrales aseguraban la escisión, al tiempo que adjudicaban a Gigi, el estar viviendo diferentes romances **(nunca confirmados)**. Hace muy pocos días Juan Peña, decidió **"romper el silencio"** y aseguró: **"Hemos terminado. Es algo ya definitivo"**. La otra mitad de la pareja, se mantuvo en silencio. Por eso decidimos ir a recoger su testimonio en los camarines del teatro donde actúa diariamente, donde se desarrolló el siguiente diálogo:

—Perdone Gigi, pero venimos a conversar sobre su separación. ¿Qué nos puede decir?

Ella se tiró sobre un sillón. Acomodo un poco una peluca rubia, que recién le había traído un asistente, frunció el ceño y en forma cortante preguntó:

—¿Qué separación?

El cronista no supo si reírse o pensar que estaba completamente loco, presa de un delirio surrealista, Con su mejor buena voluntad y apelando a las más cuidadas maneras, explicó tímidamente:

—Quisiéramos que hable de la ruptura de su pareja, porque su esposo hizo declaraciones en ese sentido y suponemos que usted también podría aportar su testimonio.

—Yo de eso no sé absolutamente nada. No estoy enterada. ¿Por qué no le preguntan a mi marido?

—Lo que usted me pregunta tiene su lógica, pero supongo que si él dice que se separó, su esposa debe estar enterada. Esas no son decisiones unilaterales. Por lo menos debe habérselo comunicado.

—Mire, le repito que no estoy enterada. Además, eso es algo que pertenece a mi vida privada y no parece muy gratificante estar ventilando públicamente cosas de nuestra intimidad...

—¿Entonces se separó?

—Vamos a terminar este punto. Usted piense lo que quiera. Le voy a hacer el siguiente comentario. No sé cómo surgió la nota en la que se habla de mi divorcio, lo concreto es que desde que ese escrito apareció yo estuve en varios lugares públicos con mi esposo.

—¿Y de qué hablaron?

—No le parece que la pregunta va demasiado lejos...

—Por última vez. ¿Hay o no separación?

—Me parece que fui clara...

Hubo un paréntesis. El fotógrafo tuvo el privilegio de captar la singular figura de esta triunfadora. Luego abordamos distintos temas. En el primero reconoció que su problema de anemia, se va superando gracias a unas **"impresionantes"** inyecciones, después confirmó la posiblidad de participar con **"Drácula"** en Mar del Plata y por último insistió: **"Créame, del divorcio no sé nada"**.

GLORIA GAYNOR: RECITAL CON HERIDOS

VENEZUELA (Por Valentina, especial para "ASI"). — Cada vez que veo de cerca a una triunfadora que no tiene cuerpo de sílfide, que no tiene cara de muñeca, que esconde su figura dentro de un vestuario cuidadoso, pero tampoco principesco, me digo que sin duda las condiciones para avanzar en la vida, para llegar al estrellato internacional, para decirle a la gente **"aquí estoy y soy tal cual..."** no tienen nada que ver con la belleza, con la elegancia, aunque sí y mucho con la prudencia, con la sobriedad, con la astucia y sobre todo y especialmente, con el talento y el oficio de verdad. Ese que no se puede inventar. Que hay que tenerlo sin vuelta de hoja.

Cuando llegó al Caribe **Gloria Gaynor**, tenía un sencillo traje blanco y una **"cloche"** bien aluda, de paja de Italia. Venía de Nueva York y recibió a todo el mundo sin histerias. Sencillamente. Con bondad. Con simpatía a la prensa.

Como talentosa que es, reconoce que detrás de una gran cantante, siempre hubo grandes y buenos maestros. Sus principales: nada menos que **Frank Sinatra** y **Nat King Cole**. Es una artista reconocida a los aplausos que se le prodigan. Habló de su visita a la Argentina. Y es siempre bueno comprobar que es una constante de la gente que realmente vale no echar en saco roto el amor del público, ¿no? Ella no tenía por qué haber dicho nada sobre Buenos Aires. Pero lo dijo en Venezuela, al llegar, como recordó a Brasil, a Chile, a Bolivia, a Ecuador. Es la astucia de una cantante internacional que vale.

Habló de su repertorio y aseguró que sin duda **"Sobreviviré"** es su canción que más ha gustado, especialmente en Latinoamérica. La canta en castellano y en inglés. Una no sabe, realmente, cuál de las versiones la hace más bonita.

Gloria es una mujer joven que no ha tenido siempre una vida fácil. Pero fue ascendente y producto de un estilo personal de ser, luchar por lo que sirve y vale, y respetar para ser respetada. Necesita sí, saberse querida. Los auditorios **"secos"** la enferman. No busca el griterío pero sí la alegría de saberse entre gente que la quiere, que la comprende, y que le estima ese modo de ser que es tan de ella.

Su amor propio no la ofende, si sabe que no es la primera en el **"ranking"** del momento, a lo mejor alguna vez... Lo que le importa es saber que cuando ella canta, el público se emociona o se alegra.

Se ha puesto de novia. Está enamoradísima... El quedó en Estados Unidos. Es también cantante. Se llama **Linwood Simon**. Y habrá confites para dentro de poco tiempo.

Cree en el largo éxito del **"disco music"**. Quizás porque sabe que la gente joven tiene preferencias en el repertorio de muchos intérpretes de ese estilo que son además muy buenos todos, dice.

Su corta visita fue muy bien planeada en el Caribe, pero... bueno, siempre hay algún empresario de por medio que como decían antes en mi barrio quiere **"la chancha y los veinte..."**.

La vocalista llegó un día, hizo esa tardecita un show en vivo en el Canal 4 con **Amador Bendayan** y la cosa pintó bien. Dos únicas salidas en las que cambió de ropa: sobre un conjunto opaco de pantalón calencha, primero se puso una túnica corta de paillete negra, cintada adelante, muy amplia atrás, un **"corte murciélago"**; en la otra entrada, con su mismo conjunto negro y sandalias metálicas se puso una larga túnica **"voladora"** de seda

Gloria en Venezuela fue un escandalo.

natural y estampado multicolor. Montones de anillos. Las túnicas son su astucia para **"disfrazar"** o esconder, si usted quiere su línea abundosa... Hasta esa hora, todo estaba tranquilo.

Salió del canal y la vocalista se dirigió al teatro **"Poliedro"**, donde una multitud la ovacionó y donde volvió a mostrar su mismo vestuario que en la televisión. Hasta esa hora todo andaba bien.

Ya de madrugada, **Gloria Gaynor** debía cumplir una presentación en un paquetísimo cabaret del **"Centro Tamanaco"** de **Chuao**. ¡Y ahí se armó!

El ticket de admisión al club nocturno se cobró 60 dólares. Había que añadir la consumisión. Pero se admitió tal exceso de público que nadie encontró su mesa y el piso rebasó de personas sentadas a los pies de los demás...

La Gaynor tuvo que salir en medio de un ambiente caldeado de peleas y botellazos... Los que habían pagado querían ver el espectáculo, pero todos habían pagado: se sobrevendió cada lugar y no había paz.

Durante toda la actuación de la norteamericana se produjeron incidentes que por ratos se calmaban y recrudecían luego. La trifulca duró así una hora y media casi, ¡y se prolongó después del show. Todos fueron protagonistas!

Se asegura que algunos sacaron a relucir armas. Nadie informó si hubo tiroteo, pero... no se dijo cuántos heridos fueron llevados a clínicas privadas para su curación...

Al día siguiente, amargadísima **Gloria Gaynor** partió a Las Vegas. En octubre debe actuar por toda Europa. Ella sabe lo que hace, cómo lo hace y de tan vital no pierde tiempo. Pero como tantas veces, los que **"vuelan más ligero"** son los **"cochinos intermediarios..."** que diría el negrito Brizuela... Y así es.

PINKY, TOMADA EN "CALABROMA"

Desde Mañana, el Programa Televisivo de Juan Carlos Calabró Incluye un "Sketch" Donde Alicia Fabré Imita a la Popular Animadora en su "Con Sabor a..."

"Con amor a Pinky", parodia del programa que ocupó los mediodías de 1978 (**"Con sabor a Pinky"**), será puesto en pantalla a partir de mañana por Canal 11. Pero no será un espacio independiente, sino que corresponde a uno de los **"sketchs"** que integran otro no menos popular espectáculo televisivo, cuyo título es **"La vida en Calabroma"**, con Juan Carlos Calabró.

Pero todavía hay algo más porque no será precisamente "Pinky" quien lo conducirá, sino que su figura estará representada por Alicia Fabré, animadora y locutora, que desde hace años viene imitando no solo a su popular colega, sino también a Amelita Baltar y a Virginia Luque, entre otras.

En un principio, la producción pensó en una "cena", pero motivos ajenos a ella, hicieron que la "cena" se transformara en una imitación de lo que fue "Con sabor a Pinky". Cacho Vilar, el autor del programa de Calabró, dijo:

—En principio sería algo así como "Almorzando con. . .". Hace dos semanas que andamos detrás de eso, pero hay una disposición por la cual no pudimos concretar la idea y resolvimos cambiar "la imagen" del "sketch".

Para el primer día de "Con amor a. . .", la supuesta Pinky, preparó, (mejor dicho, ya tenía preparadas) doradas medialunas para sus invitados. Ellos eran Juan Carlos Calabró, Susana Traverso, Jaimito Cohen, Catalina Speroni y Emilio Vidal. Ya ante las cámaras, cada uno de los mencionados cambió su nombre por otro más apropiado al clima humorístico que se pretendía. Alicia Fabré, la imitadora, apareció con un turbante como los que suele usar Pinky, y con un largo vestido estampado semicubierto con un delantal con puntillas. Todo se desarrolló en un ambiente de franca comicidad, aunque con el mayor respeto. La voz de Alicia Fabré reproducía a la perfección la de Pinky, al punto de ser calurosamente felicitada por todos los presentes cuando finalizó la grabación.

Alicia Fabré, de 32 años, hace imitaciones desde que tenía 12:

—Un día en el colegio, abrí la boca y lo primero que me salió fue la voz de Pinky.

Alicia Fabre en una imitacion de serie.

La "sosias" de Pinky con Juan Carlos Calabro, como uno de sus "invitados".

Desde entonces me dediqué a realizar imitaciones, y lo que más he logrado es su voz, la de Amelita Baltar y la de Virginia Luque.

Recuerdo que cuando tenía 16 años, la imité por primera vez en vivo por Canal 7 en el programa "7 club" que se emitía a diario. Ese fue mi debut. A partir de allí muchas fueron las oportunidades que se me presentaron para hacerlo.

En 1972 estuvo en un programa televisivo junto con Aldo Cammarota, y en el '73 en un programa periodístico.

Recordó que con Niní Marshall participó en "Teatralerías" durante 1968, y siempre, desde sus comienzos, se presentó en distintos café-concerts de esta Capital y de Mar del Plata. En radio la imitó a Pinky en un programa que duró dos años, con libreto de Korneta, su ex esposo, y padre de su hija Paola Alejandra de 7 años. También trabajó como animadora y locutora (su verdadera vocación) varios años por Radio Splendid y haciendo comentarios en Radio Belgrano. En Radio Nacional conduce actualmente un programa cultural para la Universidad de Buenos Aires. Y tuvo la oportunidad de hacerle un reportaje a Pinky, que saldrá al aire hoy, por Radio Belgrano.

—Se trata de un verdadero reportaje a Pinky y el tema es la genética. Hace años que la conozco. No soy amiga suya, sí una conocida, pero quiero que quede claro que la admiro y la respeto, y en ningún momento lo que hago lo realizo con ánimo de herir la imagen que el público tiene de ella. Jamás hice una "burla" de Pinky, ni siquiera una parodia, simplemente trato de reiterar lo que todos ya conocen.

La última vez que Alicia Fabré apareció en la pantalla chica fue en el año 1973. Desde entonces su tarea se circunscribió a la radio y los café-concert.

—Hoy estoy muy nerviosa, como no lo estuve la primera vez qué me presenté en vivo. Los años dan aplomo, aunque la responsabilidad que se va adquiriendo, te lleva a estar preocupada. Con respecto a mi carrera, mi verdadero sueño es la de poder un día conducir un programa. Mucha gente me dice que por mis imitaciones, me puedo considerar una actriz. Yo no estoy de acuerdo, porque imito la realidad y no hago comicidad. Soy fundamentalmente animadora y locutora, y esto lo realizo un poco por cariño hacia la colega que más admiro.

Nerviosa, luego de tantos años de alejamiento de las cámaras, llegó temprano para la grabación y esperó largas horas hasta que llegó su momento. Se sintió muy contenta al ver que antiguos compañeros la recordaban y la saludaban constantemente deseándole suerte. Sobre las prendas que luciría luego, expresó que nunca usa pelucas porque no le sientan bien y no logra el parecido físico.

—Lo más aproximado es el turbante, cosa que siempre repito, aunque cambie el color. Los tacos altos en estos casos son fundamentales. Aunque muchos dicen que me parezco a ella, no lo creo porque es muy bonita, y solo el parecido de la voz, y los arreglos que me hago permiten que me aproxime un poco a su "imagen".

Una de las características de "La vida en Calabroma" es la de repetir semana a semana algunos cuadros como **"El contra"**. En el caso de **"Con amor a Pinky,"** consideran que también ocurrirá lo mismo. Por lo menos Alicia Fabré ya tiene en su poder el próximo libreto, y si el público responde bien, continuarán con el mismo. Y a juzgar por los elogios recibidos por los responsables del programa y de todos los presentes, lo veremos en pantalla de ahora en más, por muchos lunes.

Catalina Speroni, Calabro, Alicia Fabre ("Pinky"), Susana Traverso, Jaime Cohen y Vidal en una mesa divertida.

Luego de 6 años, Alicia Fabre volvio a la TV con este excepcional trabajo.

Julito, Enrique y Chaveli. Cuando vivían con su padre. Eran épocas más felices para ellos.

Isabel y Julio en una foto premonitoria: aún estaban casados, pero se daban la espalda

ISABEL EN ESPAÑA, AMARRADITA A SU MARQUES

DIEZ MINUTOS

«LAS PENAS» CON MARQUES SON MENOS...

¡Al fin cazados...!

Isabel Preysler y el marqués de Griñón, abrazadísimos

Se olvidan del resto del mundo. Están ellos solos

Continúan las sonrisas y las miradas tiernas

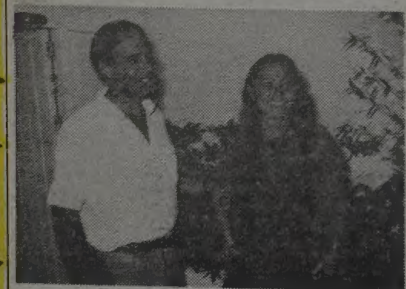
ISABEL Presley y el marqués de Griñón están pasando unos días de descanso en Marbella, invitados en la finca de los señores Borbón-Escansany, situada a orillas del mar entre Río Verde y el Marbella Club, zona privilegiada de nuestra «jet-society».

Al anochecer y cuando el calor decrece ambas parejas fueron a bailar a la discoteca Mau-Mau, del Puerto Banús. La pareja compuesta por el marqués y la ex esposa de Julio Iglesias se mostraron felices en todo momento y según quedó patente ya pasaron los tiempos de huir de los fotógrafos y de los viajes secretos a Nueva York.

DE LA AMISTAD AL AMOR

A Isabel le gusta el baile movidito, pero tan pronto como la música lenta dio comienzo el marqués de Griñón unió en un abrazo de verdadera pasión a su compañera y ambos se olvidaron del mundo para convertirse en uno solo. Ya no valen secretos, ya no existen romances inventados. El marqués de Griñón e Isabel Presley están enamorados y viven como tales. Incluso en un momento determinado de la noche pudimos captar una frase que Isabel dirigía a cierta amistad suya y que garantiza el realismo de las fotos que acompañan el reportaje: «Sí, lo nuestro va muy en serio.» Una frase corta pero expresiva y que deja bien claro la situación de esta pareja, que ha sido y es blanco de la prensa del color desde la separación de ella.

Al fin han sido cazados y esperemos que las penas de Isabel, con marqués compartidas, sean menos.—Texto y fotos: A. MACIAS (RADIAL PRESS.)



«Sí, lo nuestro va muy en serio»

A las cuatro de la mañana abandonan la sala acompañados de los señores Borbón-Escansany y Juan Luis Mathieu

La ex esposa de Julio Iglesias se mostró con su 'novio' sin prejuicios. Isabel y el marqués de Griñón parecen enamoradísimos...

JULIO I...

El Cantante Español Habla...

El trámite de anulación del matrimonio de Julio Iglesias ha llegado a su fin. Iniciado por quien hasta hace pocos días fuera su esposa, Isabel Preysler, tomó estado público a través de la prensa española que, a su vez, aceleró la difusión mundial de la noticia. Y en coincidencia con los titulares periodísticos, como si su intención fuera ratificarlos, Isabel Preysler decidió mostrarse con el marqués de Griñón, a quien las versiones (hasta ahora siempre desmentidas por ella) unen sentimentalmente desde hace meses. La revista "Diez Minutos", en su último número despliega una página (que aquí reproducimos) con la que llega a sorprender a los pocos españoles aún descreídos del romance.

Simultáneamente, otra difundida publicación española, la revista "Hola", editó la siguiente nota, firmada por Jaime Peñafiel, donde el cantante confirma la anulación de su matrimonio y habla de su nueva condición de "soltero":

El día 22 de julio de 1978, hace exactamente un año, "Hola" ofrecía a sus lectores como primicia mundial el siguiente comunicado, que produjo una gran impresión, firmado por Julio Iglesias y la que entonces era su esposa, Isabel Preysler: **"Saliendo al paso de posibles especulaciones o noticias escandalosas que puedan tener origen en la situación personal nuestra, conjuntamente nos consideramos obligados a explicar de una vez para siempre la determinación, a la que libremente hemos llegado, de separarnos legalmente".**

"Ante todo, el supremo interés por nuestros hijos nos obliga a resolver de una forma amistosa y legal nuestra situación personal".

"Las razones, por ser íntimas, quedan para siempre en nuestra conciencia".

Un año y siete días después, en el Juzgado Municipal del Pa... Imperial de Madrid, así como en el Juzgado de Illescas, donde contrajeron matrimonio el 20 de enero de 1971, al igual que en la iglesia parroquial de la capital de España donde Julio fue bautizado, ha quedado inscrito en notas marginales en partidas de matrimonio y bautismo, respectivamente, el nuevo estado del famoso cantante, que tras un largo proceso de nulidad canónica invocado por la que fue su esposa, Isabel Preysler, en Brooklyn (Estados Unidos), ha sido ratificado con todos los pronunciamientos a su favor por el Tribunal de la Rota del Arzobispado de Madrid, convirtiéndoles en un hombre y en una mujer *legalmente* solteros.

La "suite" del hotel Sheraton de Buenos Aires, ciudad donde en estos días actúa ovacionado por la multitud, españoleando con éxito solo comparable al que hace años alcanzara Frank Sinatra, es el escenario de esta entrevista telefónica de urgencia al filo de la noticia y de la madrugada bonaerense.

—Julio, no sé si felicitarte...

—Creo que sí...

—¿Cuándo te enteraste de que ya eras legalmente soltero?

—Hace solo cuatro días.

—¿Quién te comunicó la noticia?

—Mi abogado y mi padre.

—¿Qué impresión te produjo?

—En realidad no me produjo impresión alguna. Era algo que hacía tiempo estaba en marcha, casi terminado y solo a falta de la ratificación por la Rota. Además, tú sabes que yo he estado muy al margen de esto, como también sabes que no partió de mí dar este paso...

—¿Has hablado con Isabel después de conocer la sentencia definitiva?

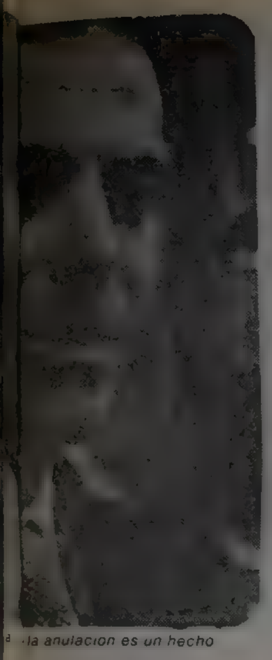
—Sí. Precisamente hablé ayer.

—¿Cómo se encontraba?

—Tranquila y muy contenta por lo que pude advertir.

—¿Y tú cómo te sientes?

—Aunque, como te he dicho, la noticia no me produjo ninguna emoción particular, ahora quizá me sienta un poco triste, como cuando haces balance de algo que no fue bien del todo. Pero en realidad ya tengo buen estado de ánimo. Estoy tranquilo...



...la anulación es un hecho

Con Ana María Pothano, en foto de "Hola". ¿Será su amor?

La alegría infantil en el cumpleaños de uno de sus hijos, al que no fue invitado por Isabel

...IGLESIAS Y SU "SOLTERIA"

...de la Reciente Anulación de su Matrimonio Mientras Isabel Preysler, Hace la "Presentación" de su Nuevo Amor

hijos y mi madre están conmigo. También mi padre de vez en cuando.

—¿Crees que ha merecido la pena todo esto?

—No es un beneficio. Es una circunstancia que separa dos vidas para siempre, desde el punto de vista material y físico.

—¿Te sientes realmente libre en estos momentos?

—No siento ninguna sensación de libertad. Quizá la sentiría si tuviera proyectos de casarme. Pero no pienso volver a casarme. Mi primera experiencia fue demasiado triste y dura para volver a reincidir.

—¿Qué relaciones seguirás manteniendo con Isabel?

—Las de ser madre de mis tres hijos y de amistad, relativa, para siempre.

—¿Sabes si Isabel piensa casarse inmediatamente?

—Yo no sé si ella va a casarse. Ella no me ha dicho nada en ese sentido. Tú sabes que es muy introvertida. De todas formas, ella puede utilizar su libertad como quiera. Solo me afecta por mis hijos. Nada más.

—¿Reclamarás para ti la custodia de tus hijos en caso de que Isabel se case?

—Yo solo puedo decirte que cada vez necesito más a mis hijos, hasta el punto de no poder vivir sin ellos, sin verles. Eso es evidente. Precisamente ahora han estado los tres conmigo en mi casa de Miami. Hace solo unos días que Chaveli se marchó a España para pasar las vacaciones con su madre en la Costa del Sol. Julio y Enrique se han quedado conmigo. Estoy tranquilo. ¿Qué más puedo pedir en estos momentos?

Un halo de profunda tristeza parece rezumar de las palabras de Julio Iglesias, un hombre fundamentalmente bueno que acaba de cerrar una página de su vida; una página que un día, no muy lejano, comenzó a escribir con toda ilusión y esperanza y que contra su voluntad ha tenido que arrancar porque el destino con nombre de mujer decidió poner, con un borrón, punto final.. Para toda la vida, devolviéndole una libertad que ni quiso, ni buscó, ni necesita...

Sin embargo, esta nota publicada por "Hola" no agota el tema "Julio Iglesias". Separada por un pliego, la misma revista reproduce un reportaje al cantante realizado poco antes de su visita a la Argentina, mientras disfrutaba de su casa en Miami, acompañado por sus hijos. Por supuesto, se imponía hablar de sus romances. Como al margen de los "comentados" en nuestro país, los periodistas españoles suponen otros, "Hola" comenzó por preguntarle qué pasa entre él y la venezolana Maritza Sayalero, "Miss Universo 1979", concurso en el que Julio fue jurado. Pero lo aclaró así:

—Un concurso de "Miss Universo" es una cosa muy seria. Está muy bien hecho. No hay posibilidad para el engaño. Yo emití mi voto y me sentí muy contento de saber que ella hablaba español como yo. Y de que mi nombre, entre los miembros del Jurado, para todo el mundo se dijo con acento español, y que como un cantante español me presentaron...

Pero como ronda la escena otra "Miss Universo", se le preguntó cuál es su relación con Ana María Photamo, elegida hace cuatro años. La respuesta, en primera instancia, fue breve. Pero la insistencia periodística lo hizo cambiar de idea

—Yo voy a seguir siendo soltero...

—Pero la Photamo..., lo dicen todos los periódicos..

—Ana María es una buena chica. Una chica estupenda. Pero no es una historia definitiva en mi vida. Yo voy y vengo por la vida. Tengo muy cerca mi último fracaso sentimental, que no es distinto del de otros muchos seres humanos, pero que es un fracaso y debo admitirlo así. Algo que no es culpa de nadie en concreto, de ninguno de los dos y de los dos en general... Pero entiendo que la vida, que parece que me lo ha dado todo, no me lo ha dado ciertamente. Yo lo que sé es que quiero ganar ahora este mercado, el anglosajón, y en eso estoy. Y que voy a seguir adelante pase lo que pase. Yo no he heredado nada de nadie. He heredado de mis padres una educación, un estilo de ser, una forma de estar, de vivir. Pero nada más. A mí no me llueven las cosas del cielo. Lo que he ganado, me lo gano, trabajando, aguantando, a veces llorando en silencio. No quiero que esto sea un folletín, pero quizá mi vida en el fondo lo sea. Yo he nacido varias veces. La que vine al mundo, hace treinta y tres años, más la del accidente de automóvil, más la otra, aquélla de mi larga parálisis, de la que salí gracias a un enorme esfuerzo de todos y mío en particular. Cuando todos creían que lo que yo tenía era cáncer de hueso, yo me arrastraba por la noche, por los pasillos del hospital, como un gato, porque había detrás de mí una voz que me decía que tenía que andar, y era mi voluntad, que es mi mayor tesoro...

Luego pasó a un tema más frívolo (comentó detalles de su Rolls Roys) y anunció que está escribiendo el libro de su vida y explicó las razones:

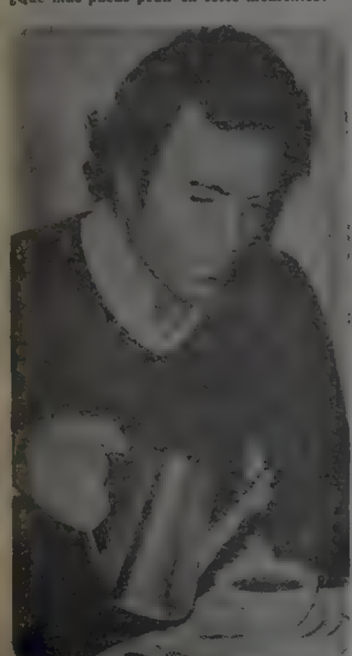
—Porque ya hay muchos que lo están haciendo. Y porque quiero hacerlo yo antes que otros lo hagan. Nadie sabe más cosas que yo de mí mismo. Y no me gusta que inventen historias que no son ciertas.

Su vida en Miami también mereció un párrafo aparte

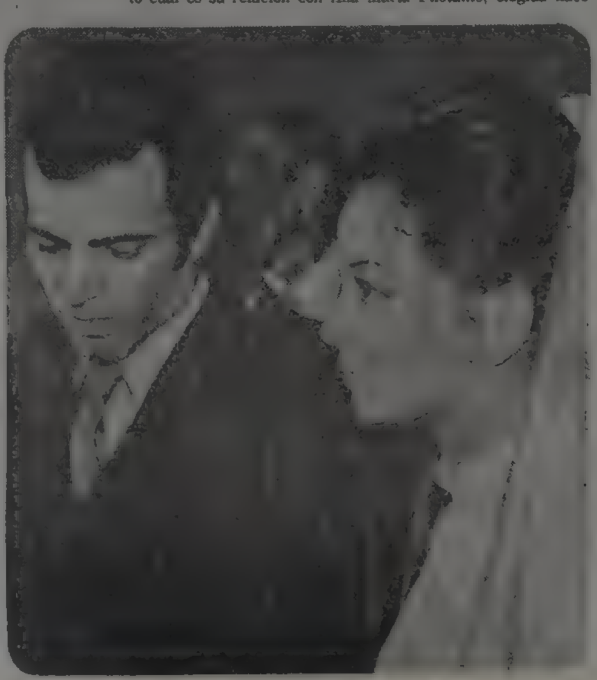
—Esta no es mi tierra. Aquí vivo temporadas, porque quiero ser universal. Porque en el mundo del disco hay que salir de España para hacerlo. Yo soy el "tío" más español que hay. Va por delante siempre lo de español. En mis baúles ya has visto: Julio Iglesias, España. En mi presentación del Madison, donde sea... Lo que pasa es que me muevo dentro de un mercado amplio, que está en este continente. Lo que ocurre es que de este aeropuerto salen doscientos cincuenta aviones diarios para la América que habla español, lo que pasa es que además aquí está mi estudio de grabación, y es por eso por lo que he elegido Miami, que es, por otro lado, un lugar ideal para pasar al menos por ahora gran parte de mi tiempo. Del que tengo libre, porque realmente es muy poco del que dispongo. Pero estoy harto, estoy cansado de los que dicen que si he dejado España, de los que cuentan que me he venido a vivir lejos de España; mira, nadie está más cerca que yo de España, nadie quiere, siente, ama más a España que yo, yo hago más España desde fuera que muchos de los que no salen porque no interesan fuera de España.

En la nota tampoco quedaron fuera sus colegas.

—Dice Víctor Manuel que él no está dispuesto a retratarse abrazando a Somoza, como yo hice, según él, para vender más discos. Mira, nada más lejos de la realidad. Por varias razones. En efecto, hay una fotografía mía con Somoza. Es verdad. Pero es de hace mucho tiempo, era otro momento. Somoza me mandó llamar donde estaba celebrando una fiesta y se retrató conmigo. Era el Presidente de un país. También tengo fotos con Allende, y con todos los Presidentes de todos los países por donde paso. Puedo decirte también que, por ejemplo, mi himno a Galicia lo escucha todos los días Fidel Castro, y que se ha convertido en un himno para él, y sin embargo no lo digo. Por otro lado, debe saber Víctor Manuel, y recordarlo, que yo soy un gran amigo suyo, que siempre me mostré dispuesto a ayudarle, y que no debe olvidar aquellos difíciles días para él, en México, cuando el tema de la bandera españóla, y que siempre me tuvo a su lado...



Iglesias: un café y la soltería que él no buscó



Las imágenes de la boda de Julio e Isabel Preysler solo son eso: imágenes

¿SE APAGA LA ESTRELLA DE

Tras un Año de Inactividad en Buenos Aires, Susana Giménez Volvió al Teatro y al Cine

El "reinado" de muchas figuras artísticas no es eterno, ni aquí ni en el resto del mundo. Esto es bien sabido por el público, que ve "caer" muchas veces a grandes figuras quienes con el "desgaste del tiempo" van perdiendo fulgor hasta extinguirse. La lista de ellas, en nuestro medio, es larguísima y consideramos que el lector la debe tener muy presente y resulta innecesario recordarla.

La pasada semana nos hicimos eco, con los "fríos números" que surgen de las mediciones de audiencia ("ratings"), de la espectacular pérdida de espectadores del programa "Mónica presenta", que conduce, como es sabido, Mónica Cahen D'Anvers, el que, luego de más de un año y medio de figurar entre los tres primeros puestos del interés popular, "saltó" al 17.

Las cifras del mes en curso permiten arriesgar que su "baja" será aún más pronunciada en este período. ¿Cuáles son los motivos de ella?

Desgaste, competencia, alargue de horario (de una hora, a 90 minutos), decaimiento del interés o del "impacto", etcétera. Lo real es que "Mónica presenta" ya dejó de ser el "boom" de la televisión nacional, aunque su presencia en la programación del Canal 13 será siempre bien recordada.

Así como hace 7 días, con números ante nuestros ojos, nos ocupamos de ese ciclo, hoy haremos lo propio con otra figura que durante varios años acaparó el interés del público, convirtiéndose en una de las más populares y taquilleras. Nos referimos a Susana Giménez, la ex modelo que con un simple anuncio comercial se convirtió rápidamente en estrella.

Doña "Susy", como la llaman sus íntimos, alcanzó su mayor vigencia tras filmar bajo las órdenes del director francés Daniel Tinayre "La Mary", en 1974 lo que le significó un cambio fundamental en su vida privada y artística al unirse sentimentalmente al campeón del mundo Carlos Monzón. Desde entonces hasta el último día del pasado año, en que la pareja se "desintegró" definitivamente en una reunión familiar en Punta del Este para festejar el arribo de 1979, cientos de millones de palabras fueron volcadas por la prensa nacional e internacional para exaltarla. Sus encuentros y desencuentros con su compañero, durante esos cuatro años, motivaron centenares de tapas de revistas y "crudas" o "audaces" notas periodísticas, que no escaparon a medio alguno

Susana Giménez cumplimentó su último éxito en Mar del Plata, durante el verano 1977/78 cuando, junto a su íntimo amigo Carlos Perciavalle y Zulma Faiad, encabezó el elenco de una revista titulada "Estrellas en el mar" que se ofreció en el teatro "Opera" y que resultó un buen suceso popular. Durante los meses de enero y febrero la señora Giménez logró espectacular centimetraje periodístico merced a una nueva ruptura con Carlos Monzón durante la fiesta de su cumpleaños tras la cual se la vinculó (periodísticamente, se entiende) con el cantante Cacho Castaña, quien formaba parte del elenco del espectáculo que ella encabezaba.

Al concluir "Estrellas en el mar", los primeros días de marzo del pasado año, Susana Giménez entró en un cono de sombras, dado que su inactividad artística fue total, por lo menos en el país. No obstante fue nota periodística en muchas otras oportunidades, cosa que favoreció su reconciliación con Monzón, que ya no era el rey mundial de boxeo, pero que había anunciado al promediar el año (como lo hizo el pasado mes) su retorno a los cuadriláteros. La pareja "recompuesta" no quedó callada, y se "dijeron cosas". Pero pese a la vigencia periodística de la señora Giménez, su labor en cine, teatro o televisión fue nula durante todo 1978

Recién al comenzar el presente año (mes de febrero) inició una gira por el interior del país con un show en el que cantaba y bailaba, acompañada de seis "boys". El mismo tuvo gran éxito en la mayoría de las localidades en que fue ofrecido. "Manager", como así también director escénico y hasta sonidista, fue el basquetbolista, actor y modelo Norberto Draghi, a quien se sindica en la actualidad como el nuevo amor de la señora Giménez Draghi era uno de los más íntimos amigos de Carlos Monzón, llegando a desempeñarse como su chofer cuando éste tenía vedado conducir automóviles por orden judicial. El ex campeón hizo algunas declaraciones, sin mayor trascendencia, cuando se enteró que entre su ex mujer y su amigo había surgido una "fuerte corriente de amistad".

Durante los carnavales, Susana también se presentó en shows, como cantante y danzarina, "al estilo de Raffaella Carrá", según se dijo en más de un lugar. En todas esas presentaciones en vivo, recaudó buenas sumas de dinero, dado que resultaron exitosas

En abril la señora Giménez reapareció en Buenos Aires, donde no trabajaba desde setiembre de 1977 (su última actuación en el teatro "Astros") encabezando en el "Astral" la comedia "La libélula", junto con Alberto Closas y Raúl Rossi. Todos preveían un gran éxito de taquilla, pero no resultó así. "La libélula" nunca pudo ubicarse más allá del séptimo lugar, "cayendo" en julio al 10, con 11.000 espectadores, casi la cuarta parte de quien ocupó el primer lugar y superada, cómodamente, por comedias como "Mujeres", "Doña Rosita, la soltera" (segundo año en Buenos Aires, y tres temporadas, teniendo en cuenta que se ofreció el pasado verano en Mar del Plata), "Drácula" (en séptimo mes) y hasta por "La muerte de un viajante", que resultó un fracaso para Alfredo Alcón, tal como el mismo lo confesara hace más de un mes a estas páginas. También "Convivencia", en una sala fuera del radio céntrico (la avenida Santa Fe) con Federico Luppi y Luis Brandoni, logró superar a "La libélula" (ver cifras en recuadro aparte) que ahora se anuncia en sus "últimos días", según se puede leer en los anuncios periodísticos.

La señora Giménez protagonizó junto a Juan Carlos Calabró, para el cine, "Donde duermen dos, duermen tres", que se estrenó hace veinte días (el jueves 2 del corriente) en el cine "Normandie", de la calle Lavalle, simultáneamente con varias salas calificadas "de barrio".

El mismo dejó de exhibirse a los siete días en todas estas últimas y logró permanecer solo hasta el pasado miércoles en el "Normandie". En ese cine reunió en el período comprendido entre el jueves 2 al domingo 5, 7.465 espectadores, cifra que alcanzó merced a la compra por el productor de unas 1400 localidades para la "función presentación", tal como se acostumbra en el ambiente cinematográfico local. Entre el jueves 9 y el domingo 12 atrajo solamente 4.271 espectadores, más 705 de la función trasnoche del sábado 11. Para poder continuar una semana más, debió reunir 5.430 espectadores de jueves a domingo

Para el 30 del corriente se espera un nuevo estreno de la señora Giménez; en esta oportunidad su compañero de rubro será Alberto Olmedo, y el mismo fue concretado para el sello "Aries", que tiene contratados desde hace años al rubro Olmedo-Porcel, sin duda el de más éxito del cine nacional, y con quienes han trabajado la mayoría de las figuras femeninas consideradas "sexies" tanto nacionales como extranjeras, siempre con resultado positivo.

"La libélula", según los trascendidos, será ofrecida en Mar del Plata durante el próximo verano, producida por el rubro empresarial Spadone (dueños del teatro "Cómico", de Buenos Aires) y el abogado Gyalui en el teatro "Opera" de la avenida Independencia, propiedad de la firma Lococo, con el mismo elenco

La poca fortuna en su temporada teatral, como el rotundo fracaso de la película que encabezó, hacen pensar que las "acciones" de la señora Giménez están en franca baja. La temporada marplatense podrá dar la clave definitiva si esto es totalmente real, o no

Susana Giménez logró, en lo que va del año, una escasa promoción periodística, en comparación con tiempos atrás, especialmente durante su vida en común con Carlos Monzón. Su mudanza a un "duplex" en un piso 15, de su propiedad (barrio de Belgrano) le permitió alcanzar algunas portadas de las revistas que siempre la albergan, tales como "Gente" o "La Semana". Mostrar sus interiores le valió, también, algunas páginas en colores en otras y la "visita" de las cámaras de "Mónica presenta"

Su romance con Draghi, del que se hizo eco la prensa en reiteradas oportunidades, también le facilitó algunos cientos de centímetros de espacio en diarios y revistas. Verdaderas "guardias" a la "caza" de la pareja fueron montadas por algunos medios "frívolos" para registrar a Susana y Norberto juntos. Las mismas tenían, como principal centro de acción el teatro "Astral" donde ella labora. Ese romance fue motivo, también, para lograr más de una tapa y una decena de notas en semanarios de actualidades

Pero los mismos medios difundieron esta semana las primeras imágenes de Susana y Norberto juntos, "sin problemas", pues ya se muestran ante los reporteros gráficos, sin ocultar la amistad que los une

Por ejemplo, la revista "Antena" en su última edición (actualmente en circulación) los presenta juntos y, al pie de una imagen de ambos, se puede leer: "Susanita llegó acompañada por Nor-

Susana y Closas en una escena de la comedia "La libélula" que se proyectó como un éxito seguro, pero que no fue...

Una escena del último y fallido filme de la modelo-actriz-vedette

Junto a Norberto Draghi, su actual novio

SUSANA?

con Resultados Negativos

ESTAS SON LAS "FRIAS CIFRAS"

ABRIL

TEATRO	DIAS	OBRA	ESPECTADORES
1) Astros	26	Es-Conde el draculin	37.923
2) Odeon	25	Dracula	19.396
3) Tabaris	23	Qué revista en Tabaris	13.405
4) Liceo	21	Doña Rosita la soltera	11.745
5) Ateneo	24	Sher o no Sher...	10.392
6) Regina	22	Convivencia	[redacted]
7) Astral	13	La Libelula	[redacted]
8) Comico	23	Gigi	7.194
9) Maipo	2	El Maipo es el Maipo y Gasalla...	2.922
10) M.Xirgu	22	Orquesta de señoritas	2.014

MAYO

[redacted]	DIAS	OBRA	ESPECTA- [redacted]
1) Astros	25	Es-Conde el draculin	31.640
2) Maipo	26	El Maipo es el Maipo y Gasalla...	31.459
3) El Nacional	25	El diluvio que viene	19.463
4) Odeón	26	Dracula	[redacted]
5) Liceo	25	Doña Rosita la soltera	14.390
6) Tabarís	25	Qué revista en Tabaris	14.165
7) Astral	25	La libelula	13.618
8) Regina	24	Convivencia	[redacted]
9) B.Podestá	24	La muerte de un viajante	[redacted]
10) Ateneo	25	Sher o no Sher...	7 361
11) Comico	22	Gigi	7 262

JUNIO

TEATRO	DIAS	OBRA	ESPECTA- [redacted]
1) Maipo	26	El Maipo es el Maipo y Gasalla...	[redacted]
2) Astros	26	Es-Conde el draculin	28.588
3) El Nacional	26	El diluvio que viene	20.271
4) Odeón	23	Dracula	14.520
5) Tabarís	26	Qué revista en Tabaris	12.783
6) Liceo	27	Doña Rosita la soltera	11.447
7) Astrál	25	La libélula	11.355
8) Regina	26	Convivencia	10.458
9) B.Podestá	24	La muerte de un viajante	7 302
10) Ateneo	25	Sher o no Sher...	5 294

[redacted]

TEATRO	DIAS	OBRA	ESPECTA- [redacted]
1) Maipo	26	El Maipo es el Maipo y Gasalla...	[redacted]
2) Astros	26	Es-Conde el draculin	[redacted]
3) El Nacional	26	El diluvio que viene	23.169
4) Premier	25	Mujeres	15.926
5) Odeón	23	Dracula	[redacted]
6) Tabaris	26	Qué revista en Tabaris	14.382
7) Liceo	25	Doña Rosita la soltera	13.763
8) B.Podestá	26	La muerte de un viajante	12.613
9) Regina	26	Convivencia	11.687
10) Astral	26	La libelula	11.000
11) Ateneo	25	Sher o no Sher...	4.325

berto Draghi. Increíble, pero cierto, la pareja ya no oculta su romance. ¡Y pensar que antes para pescarlos juntos teníamos que hacer guardia!".

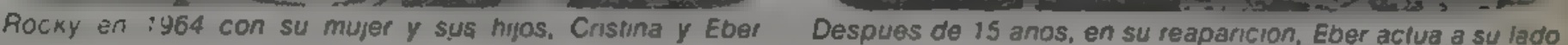
Más aguda fue "La Semana", quien, bajo una foto similar, publicó: "**En el caso de la vedette, el 'destape' se produjo la noche de la premiere de su nuevo filme 'Donde duermen dos, duermen tres'. La reticencia ante las fotos que siempre habían sentido ella y su partenaire Norberto Draghi (jugador de basquet), fue cosa del pasado. Por fin se mostraron a pura sonrisa antes, durante y después de la función**". Obsérvese que "La Semana" califica a Draghi como "su partenaire".

"ASI" [illegible] entablar un diálogo [illegible] Giménez para conocer su opinión sobre la temporada [illegible]. Para ello dialogamos con el [illegible] Ernesto Arr[illegible], uno de sus apoderados, quien práctica[illegible] re-presentada, aduciendo que estamos en una "campaña" para "destruirla". Lo único publicado por este di[illegible] el día de hoy, fueron 49 palabras con [illegible] que la película no había sido acepta[illegible] habían sido muy pocos sus espectadores. [illegible] tada con cifras, que no manejamos nosotros [illegible] de Mónica o de Analía Gadé, tiempo at[illegible] dad que debe aceptarse, pues con ellas se "mueve" el medio artístico.

Aquí y en la China...

Rocky en 1964 con su mujer y sus hijos, Cristina y Eber

Despues de 15 anos, en su reaparicion, Eber actua a su lado



ROCKY PONTONI Y UN RETORNO CON CANCIONES

Cuenta sus Proyectos en Argentina, Luego de 10 Años de Ausencia

Barrio de Almagro. Un escenario frecuentado por nombres famosos. Miércoles por la noche. La voz de Oscar Casco que anuncia: "**Tengo el placer de presentar a un viejo amigo que vuelve. Con ustedes, Rocky Pontoni**". La misma guitarra de hace anos, una canción que recuerda el tiempo del "Club del Clan" y su larga figura que se apodera del tablado. Es el mismo; mantiene la fresca simpatía de los que se tienen fe, sin cometer el pecado de la petulancia. Es protagonista, por derecho propio, de una corriente y de una época que hizo cambiar radicalmente a la música popular. Realmente en aquellos años '60, que parecen tan distantes en el recuerdo, nació lo que después se llamó el "**poder joven**", cuando los muchachos y muchachas, los chicos y las chicas fueron los artífices de los juglares populares. Pero las hojas del almanaque no se fueron desgranando en vano. No se sucedieron los inviernos, primaveras, veranos y otoños, para que aquellas imágenes quedaran estáticas... Se viven otros tiempos, existen otras urgencias, se buscan nuevos caminos, pero hay algo que se mantiene inalterable: la constante búsqueda del amor que signa a los hombres, la continua lucha por el progreso, y Rocky Pontoni, —ayer "nuevaolero"—hoy ha retornado a sus esencias, respondiendo al llamado de sus ancestros y le canta a la tierra y al amor. Las dos constantes de su universo personal. Por eso, por un lado desgrana acompañado por su hijo Eber (quince años, experto en sonido, y avanzado estudiante del bachillerato) las profundas notas de "Un par de botas" o se deja llevar por la magia de una can[illegible] melódica, que [illegible] durante los larg[illegible] que le llevara la "conquista de España".

[illegible] el año 1968, desde 1962, Rocky [illegible] tarrita eran huéspedes habituales en los hogares porteños. La televisión había popularizado su imagen, pero él decidió que había llegado el momento de la partida. Había que encarar la aventura europea. La búsqueda de una revàlida por los títulos obtenidos cuando su caballito de batalla era el slogan "**El feo que canta lindo**", unido a una simpatía desbordante. Se hicieron las maletas, se incluyeron en ellas grandes cantidades de esperanzas y "carradas" de ilusiones. Europa lo vio transitar sus caminos, impregnarse de sus vivencias y España, en especial, le abrió los brazos. Por eso, en esta vuelta que quiere ser comienzo, es válido poner atención en sus recuerdos y calibrar sus proyectos. El hoy es todavía presentaciones por televisión, pero el mañana, él se encarga de develarlo;

—**Cuando se pregunta por el regreso, las respuestas son múltiples. Podríamos sintetizarla en el llamado de la tierra que me vio nacer. No hay dudas de que los afectos son tan firmes, los lazos que me unen a mi país tienen tal fuerza, que no tengo ningún tipo de disyuntivas en el momento de elegir: Argentina.**

—Pero usted estuvo muchos años en España. ¿No sentía el llamado de esas raíces?

—**Con tremendas fuerzas, pero yo tenía que cumplir con mis objetivos. Tenía que probarme a mí, que allá también podría triunfar. Por eso, a pesar de que los comienzos fueron muy duros, que tuve que luchar tramo a tramo mi reconocimiento, me considero satisfecho con lo hecho durante estos años. Creo haber recogido lo que sembré, por eso entendí que había llegado la hora de retornar...**

—¿No influyeron razones familiares?

—**Para qué negarlo... los chicos ya son grandes y necesitan estar en su tierra, claro que la más chiquita es madrileña, pues yo me fui con tres hijos y volví con cuatro. María Cristina, ya tiene 17 años, ella no quiere saber nada con el mundo artístico y con seguridad en pocos años ingresará a la Facultad de Medicina, ella ansía ser médica. Mi hijo mayor, Víctor, (21 años) está en estos momentos en Londres, junto con su esposa integrando un conjunto que se llama "Los pampas", y con el que desarrollan un espectáculo audiovisual, que incluye canciones, bailes e interpretación. Realmente les va muy bien. Con éste —y señala a su hijo Eber— somos muy compañeros, él me acompaña con la guitarra y es el encargado del sonido. Es un técnico muy valioso.**

—¿Más allá del canto, desarrolló alguna otra actividad en España?

—**Sí. Tuve varios negocios, todos referidos a la música sudamericana...**

—¿Y su vieja afición por las farmacias?

—**La mantengo intacta, tanto que hace muy poco compré una en el barrio de Floresta a la que le dedico especial atención.**

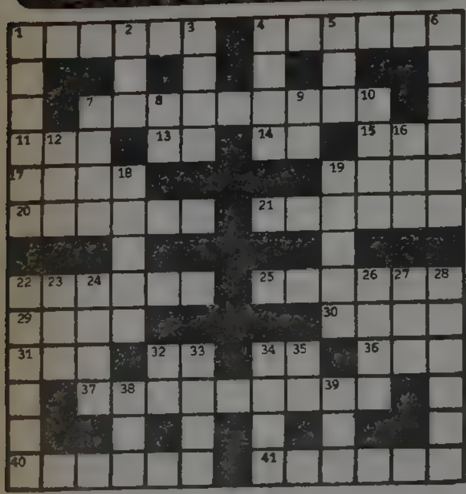
—Sus padres fueron también muy famosos en su época. "Los llaneros" llenaron un momento del espectáculo argentino. ¿Cómo están ahora?

—**Mi padre** (Víctor Pontón) **por suerte ha podido superar con felicidad un difícil trance. Tuvo una embolia cerebral de la que se recuperó plenamente. Mamá** (María Josefa Lobato), **sigue teniendo una voz excepcional. Es la reina de todas las fiestas y está hecha un roble.**

Hermano de Eber Lobato transitador de caminos, juglar de esperanzas, Rocky Pontoni ha vuelt[illegible] Por siempre Rocky.

[illegible]

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Carne gorda del cerdo. 4) Unidad de peso del sistema métrico (pl.). 7) Manjar agradable (pl.). 11) Distraída. 13) Terminación verbal. 14) Nota musical. 15) En esta forma. 17) Esmero, cuidado. 19) Avalancha. 20) Sábalo (pl.). 21) Refrigeradora. 22) Purificar. 25) Valija. 29) Especie de tela. 30) Anillos. 31) Adverbio de forma. 32) Ante Meridiano (abrev.). 34) Conjunción. 36) Del verbo asar. 37) Porción delgada que se corta de alguna cosa (pl.). 40) Descanso. 41) Acreditar.

VERTICAL

1) Simbólica, alegórica. 2) Diminutivo. 3) Efluvio. 4) Color entre blanco y negro. 5) Interjección que denota aprobación. 6) Amarillenta, descolorida. 7) Francés. 8) Pronombre. 9) Conjunción. 10) Del verbo salir. 12) Contracción. 16) Punto cardinal. 18) Guarida del oso. 19) Provincia de España. 22) Ensalzar. 23) Detrás. 24) Enlazar 26) Del verbo ser. 27) Carraspeo. 28) Destruir, arruinar. 32) Prefijo 33) Parte del brazo. 34) Ninguna cosa. 35) Del verbo ir. 38) Duración de las cosas eternas. 39) Doce

(La solución mañana)

(Solución del problema anterior)

PALITO TIENE UNA OVEJA • MAL FINAL DE LA TRAVERSO • STRAY, ENFERMO • ZULLY MORENO A MADRID • "GRA" ESPERA A "ALGUIEN" EN EUROPA • OPERAN A LEVRINO Y LYN ALLISON • TITA MERELLO VIVIRA JUNTO AL MAR • SE ENOJO MANUELA BRAVO • MORIA CASAN FIRMO CONTRATOS • "CACHO" CASTAÑA Y GONZAGA SIGUEN DANDO QUE HABLAR • DRINGUE "PEGO FALTAZO" • PORCEL GRABA BOLEROS • NO HABLAN "GOGO" Y GASALLA • DOBLARON A BERUGO • INVENTAN ROMANCE • RATA EN EL 11 • SOLA Y LA MUJICA

En cuanto a animales domésticos, Palito Ortega acaba de batir todos los records, ya que en su piso de la calle Tres de Febrero, en pleno barrio de Belgrano, tiene nada menos que una ¡oveja! Sí, una oveja, que "vive" en uno de los amplios balcones de la vivienda de don "Palo".

* * *

En términos nada cordiales terminaron las relaciones entre la modelo-actriz-vedette Susana Traverso y los empresarios de una sala de la calle Corrientes donde hizo su debut danzando. La chica parece que es muy "faltadora" especialmente cuando llega el fin de semana, y ello puso más que molestos a los ejecutivos, quienes decidieron rescindirle el contrato. Pero este no es el único caso. Doña Susana también acostumbra a faltar a los ensayos del programa "La vida en Calabroma" y, por ello, don Calabró cada vez "le da menos letra" u oportunidades de lucimiento. Inclusive se supo que el cómico también le ofreció, amigablemente, que se alejara del programa. ¿Qué le estará pasando a esta chica?

* * *

El ahora cantante melódico Fernando Soler está más que contento, pues recibió una invitación de los productores del programa internacional "300 millones" para trasladarse a Madrid y participar en una de sus emisiones. Y la misma coincidiría con la presentación del tenor Plácido Domingo, con quien Soler tuvo oportunidad de cantar a dúo un trozo del famoso tango "Cuesta abajo" en el programa de Analía Gadé. Parece que entre ambos cantantes se entabló una cordial amistad que podrán incrementar en la capital hispana.

* * *

Está enfermo Adolfo Stray y debió abandonar, momentáneamente, la gira que venía cumplimentando por el interior del país junto con Moria Casan. Don Adolfo deberá estar inactivo por lo menos un mes, período que aprovechará para viajar hacia los Estados Unidos con el fin de hacerse un chequeo general en una famosa —cual cara— clínica. Sus médicos locales aseguran que al promediar el próximo setiembre "estará como un tiro".

* * *

Partió el viernes último hacia Madrid, donde tiene lujoso departamento, Zully Moreno, una de las propietarias del teatro "Maipo". Como se sabe, doña Zully vivió muchos años por aquellos pagos, y dos o tres veces al año va a visitar algunos de los muchos amigos que dejó antes de radicarse definitivamente entre nosotros.

* * *

Eufórico está el empresario Héctor Cavallero, pues pudo concretar el arriendo del teatro "Tronador" de Mar del Plata para presentar durante el próximo verano la "dupla" Claudio García Satur-Graciela Alfano, con una comedia cuyo título aún se desconoce. Don Héctor también está en gestiones con otra sala para representar en ella "Drácula", que produce en el "Odeón" de Buenos Aires. El año pasado, en la Ciudad Feliz, fue el promotor de la obra que representaron García Satur-Alberto Martín.

Se encuentra en Europa, tomando sol, Graciela Borges. Casualmente viajó horas antes el director cinematográfico Raúl de la Torre, su preferido para conducir las cámaras, pero hay quienes aseguran que la actriz se encontrará en Madrid con un famoso empresario radial con el que estaría viviendo tierno romance... aunque oculto.

* * *

Centenares de llamados recibió Juan Alberto Mateyko al publicarse en esta sección, hace días, la novedad de que al finalizar el presente año contraerá enlace con su amor de siempre, Mariquita Gallegos, según lo revelara ella. El famoso "muñeco" viajó hacia Mar del Plata, al promediar la semana que concluye, para arreglar algunos negocios, presentar a Julio Iglesias en un importante local y a la vez "huir" de decenas de periodistas que quieren que les amplíe detalles de nuestra primicia sobre su casamiento.

El próximo mes será intervenido quirúrgicamente Claudio Levrino, de cirugía menor. ¡Que se reponga pronto!

* * *

Tras una puja en la que participaron varios empresarios teatrales, Ricardo Héctor "Cacho" Cristofani logró arrendar para la próxima temporada estival, el teatro "La Campana" de Mar del Plata, donde presentará un show cómico-musical.

* * *

Según nos reveló Elsa Daniel, quien parece últimamente muy enamorada, antes de finalizar el año retornará de Europa, donde vive desde hace meses con su padre, su hija Roberta, que ya cumplió 15 años. ¡Cómo pasan los años!

* * *

Tita Merello desechó varias ofertas para laborar en Buenos Aires durante el verano que se aproxima y en el futuro invierno, pues tiene decidido vivir junto al mar, especialmente en su chalet de Villa Gesell. Solamente aceptará participar en un show en Mar del Plata, desde enero próximo. Pero su decisión de recluirse cerca de la arena y las olas es irrefutable

* * *

Muy enojada con varios periodistas está la cantante Manuela Bravo, pues asegura que solamente se ocupan de ella para destacar sus problemas sentimentales. Doña Manuela asistió, sola, a una fiesta el pasado lunes en reducto de la Recoleta y, de esa forma, quiso que los hombres de prensa advirtieran que no tiene ninguna compañía masculina y que "mi corazón está muy solo". ¡Pobrecita!

* * *

Curiosamente se han puesto en venta las entradas para tres shows que protagonizará Raffaella Carrá en el "Luna Park" ¡dos meses antes! Hasta ahora el record de anticipación lo tenía Julio Iglesias que para sus últimas presentaciones en el "Opera" las vendieron con un mes. ¿No es demasiado?

* * *

Continúa "viento en popa" el romance entre Mercedes, la hija de Susana Giménez (17 años) y el hijo mayor de "Cacho" Steimberg, (18 años), apoderado y socio de Carlos Monzón. Parece que ya habrían fijado fecha para el compromiso.

* * *

El próximo 7 de octubre "bajará" una revista que se ofrece en una sala de la calle Corrientes en la que labora la vedette inglesa Lyn Allison. Aprovechando la "relache" doña Lyn se someterá a una intervención quirúrgica menor.

Un "entuerto" de proporciones se puede producir en las próximas horas por culpa de Moria Casan. Según supimos, la vedette firmó nada menos que tres contratos para presentarse en Mar del Plata a partir de los últimos días de diciembre próximo. Uno con Carlos Petit, que también la habría conchabado para encabezar su próxima revista "oficial" (marzo del '80) en el "Tabaris"; otro con el productor Nicolás Carreras y un tercero con "Cacho" Cristofani, para presentarse junto con Adolfo Stray. ¿Qué tal?

* * *

Nuevamente "perdieron el avión" el cantante "Cacho" Castaña y la ahora actriz Mónica Gonzaga, ex González. Como ya informáramos, la pareja del filme "La carpa del amor" viaja todos los martes a la ciudad de Rosario donde participan de un show televisivo de gran repercusión en

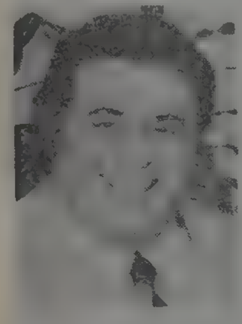
PROGRAMA TV

Hora	Canal	Programa
10.30	7	EN EL DIA DEL SEÑOR
	11	LA SANTA MISA
	13	EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
10.40	9	EFEMERIDES
10.45	13	LA REPUBLICA DE LOS NIÑOS
11	7	ADELANTE JUVENTUD
	9	LA MISA DE LOS ARTISTAS
	11	BATMAN
11.30	9	DIBUJOS ANIMADOS
	11	MACH ONCE
	13	EL CORRECAMINOS
12	7	ESTRENOS ANIMADOS
	9	DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
13	7	LAS GRANDES PELICULAS SIN CORTES
13.30	13	DESDE ESPAÑA: GABY, FOFITO, MILIKI Y MILIKITO
14.30	13	CINE ARGENTINO "LOS PADRINOS"
16.30	2	SEÑAL DE AJUSTE
	13	MUJER MARAVILLA
17	2	LOS AUTENTICOS TITANES
17.30	13	CODIGO R
18	2	EL HOMBRE NUCLEAR
18.30	11	LO MEJOR DE LOS MUPPETS
	13	SWICHT
19	2	REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED
	7	NAKIA
19.30	13	CONTACTOS EXTRATERRESTRES
20	2	TRATO HECHO
	7	EL SHOW DE CARLITOS BALA
	11	CINE ONCE "REINA DE DIAMANTES"
20.30	9	TEATRO DE HUMOR "VOLVIO LA OVEJITA NEGRA"
	13	EL HOMBRE INVISIBLE DEL AÑO 2000
21	2	TELEMATCH
	7	EL INCREIBLE HULK
21.30	13	DE TATO, PARA TODOS
22	2	TELEMANIA
	7	DALLAS "DESQUITE"
	9	CINE NUEVO POR EL NUEVE
	11	MINISERIES ONCE "LA PALABRA" 3er capítulo
22.30	13	PETROCELLI
23	2	CINE DEL DOMINGO "MONJA UN FIN DE SEMANA"
	11	ESTRENOS ONCE
23.30	7	ESCLARECIMIENTO
	13	NOTICIERO 13 DEPORTIVO
23.45	13	LA AVENTURA DEL HOMBRE
24	9	AHORA
0.30	9	EL SANTO
	13	CINE DE SUSPENSO Y MISTERIO "MUERTE EN EL MAR"
1.30	9	HORA DE NOTICIAS
	13	UN MOMENTO DE MEDITACION
1.50	9	GRANDES OLVIDADOS
2	9	DIOS CON NOSOTROS

la ex Chicago Argentina. La pasada semana (**tal como lo primiciáramos**) no sonaron sus despertadores y debieron abordar un avión que partió cinco horas después del que habían elegido junto con sus compañeros. Esta semana sucedió algo similar y retornaron en automóvil. **¡Que cabezas frescas!**

• • •

El clima de Buenos Aires no perdona. Y por ello, a la larga lista de famosos que lo padecieron en los últimos días, hay que sumar a Dringue Farías, quien debió desertar durante dos días de las funciones revisteriles que protagoniza. Pero ya está bien



El productor musical "Cacho" Valdez acaba de concretar, con un importante sello grabador, un long-play que protagonizará Jorge Porcel, cantando boleros

Don "Cacho" está eligiendo el repertorio. Porcel será acompañado, nada menos, que por Horacio Malvicino y su orquesta, quien, además hará los arreglos musicales

Cálido romance está viviendo la susurrante locutora Nora Perlé con un periodista dedicado a espectáculos. Ambos suelen tomar café en madrugadas porteñas diciéndose cosas que solo ellos conocen. **¡Qué lindo que la gente se quiera!**

• • •

Después de varios años laborando exclusivamente para él, Adriana Aguirre decidió romper su vínculo con Carlos Petit. Y en estos momentos estudia varias ofertas: una para presentarse, como actriz, junto con Darío Vittori en la próxima temporada en Necochea, y otra para hacerlo en una sala de la calle Corrientes. **Aún no se decidió...**

• • •

Esta semana comenzara a grabar una serie de poemas la animadora-locutora "Pinky". Lo iba hacer, en principio, para un sello, pero finalmente lo concretará para otro, pues el contrato que le hicieron llegar en primera instancia era prácticamente "**leonino**". Tenía que pedir permiso hasta para ir al baño. Su voz será registrada en un nuevo estudio que capitanea el autor Francis Smith. **La escucharemos.**

• • •

Desmintió la retornada Gogó" Rojo algunas versiones que la sindicaban como en "**conversaciones**" con Antonio Gasalla, con vista a su próximo espectáculo (**el venidero año**) en el "Maipo". "**A Antonio no lo he visto desde que retorné de Madrid, por ello no es posible que estemos en negociación alguna**", nos acotó

• • •

Resultados económicos catastróficos produjeron varias presentaciones en el interior del país de Julio Iglesias. Por ejemplo quienes lo contrataron para que canturreara en Junín perdieron nada menos que 3 500 millones (**de los viejos, claro**). En Bahía Blanca tuvieron un saldo negativo de 2.500 millones y en Neuquén, el "**más bajo**": solo perdieron 2 000 millones. En otras ciudades del interior "**caminó**" bien. **Por suerte...**

• • •

Berugo Carámbula, una de las figuras de "Super show infantil" y del filme "Cantaniño", estuvo ausente en varias ediciones del programa televisivo por coincidir su horario con el de filmación. El martes pasado iba a suceder lo mismo, pero a último momento uno de los productores encontró la fórmula para que el actor y guitarrista no faltara: lo "**hizo doblar**". Y el elegido no fue otro el asistente de producción Guillermo Fernandez (**nada que ver con el cantante del mismo nombre y apellido**) quien "**apareció de espaldas**". Pero como don Berugo tiene el cabello totalmente enrulado y don Fernández lacio, lo llevaron a una peluquería cercana y le "**hicieron los rulitos**". Además, como Fernandez usa barba, debió aparecer sin ni siquiera mostrar un pómulo

• • •

Categórico fue el "Bambino" Veira al hablar con "ASI" sobre lo publicado en un diario provincial acerca de supuesto romance suyo con Marta Albertini. "**No sé quién inventó, y con qué motivos, eso. A la señora Albertini la conozco solo de haberla visto alguna vez en televisión o en las revistas. Ni siquiera hemos sido presentados. Es totalmente absurdo, como se deduce, un romance entre ambos**". El crack de nuestro fútbol vive feliz con su esposa y su hija. La aclaración, está hecha

• • •

Dicen que Gigi Rua será compañera de Alberto de Mendoza, cuando este retorne a Buenos Aires, en una "**tira**" televisiva que protagonizara el actor. La misma versión afirma que fue él quien le solicitó que lo acompañara en la misma

• • •

Un desbande espectacular se produjo el pasado miércoles en el bar del Canal 11 cuando una rata de grandes dimensiones, surgió detrás de su mostrador en momentos en que el lugar estaba colmado de actores, actrices y técnicos. El roedor se paseó sin siquiera mirar a los "famosos", que huyeron aterrados

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1 ¿Quién es el autor del tango "El Marne"?
2 ¿Cómo se llama el padre de Carmen Barbieri?
3 ¿Quién dirigió la película "Paula cautiva"?
4 ¿Cuál es la actriz argentina más popular en Rusia?
5 ¿Cómo se llama el hermano de Mirtha Legrand?
6 ¿Cómo se llama la actriz, esposa de Richard Harris?
7 ¿Quién es el autor de "Los hijos de López"?
8 ¿De qué signo del zodíaco es Cecilia Rosetto?
9 ¿Quién fue la protagonista del filme "La violetera"?
10 ¿Qué actor cómico hace una parodia de "Batman"?

Continúan las versiones en torno a Analía Gadé y su programa de los mediodías. Las últimas indican que el mismo sería "**levantado**" y la actriz "**reubicada**" en otros ciclos de la emisora. Su "**rating**" descendió a unos cuatro puntos de promedio, contra 15 de su "**competidora**", Mirtha Legrand

De no ser "**trasladada**" a Mar del Plata la comedia "Mujeres", Susana Campos se presentaría con nueva obra en Necochea. La misma consta de tres personajes y, lógicamente, el principal será el de ella

• • •

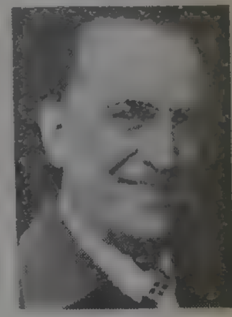
Continúan las tratativas para estrenar una obra del autor y periodista Gregorio Santos Hernando, en el teatro Blanca Podestá. Los principales problemas han surgido por la constitución de su elenco, ya que en principio se pensó en Graciela Alfano y Andrés Percivale, pero ambos se negaron a laborar en los próximos meses en Buenos Aires. Ahora están en conversaciones con Thelma Stefani y Víctor Hugo Vieyra. La hija de María Concepción César ya dio el "**sí**". ¿Serán ellos "los titulares"?

• • •

Formando cola en el Departamento de Policía fue observado el animador-actor Sergio Velasco Ferrero, con el fin de renovar su pasaporte. Como ya primiciáramos, no bien finalice su labor en el "Astros" y la de su esposa Claudia Lapacó en el "Maipo", partirán hacia las playas de Miami a descansar

• • •

Curiosa situación pudo observarse en la noche del jueves último (**madrugada del viernes**) en conocido restaurante de la avenida Córdoba. En una mesa cenaban Miguel Ángel Solá, Duilio Marzio, Mónica Vehil y otro caballero y cerca de ellos festejando el debut de "Papá", todo su elenco, más Bárbara Mujica. Los primeros abandonaron el lugar antes que los segundos, pero doña Bárbara los siguió como yendo en busca de Solá, con quien viviera hasta hace poco tiempo cálido romance. **Parece que el mismo floreció, o está en eso...**

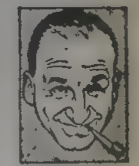


En la semana que se inicia comenzará en Río de Janeiro, donde está radicado, una nueva película Hugo del Carril. La misma consta de cinco capítulos y estará protagonizada y dirigida por él. Una de las principales figuras será la cancionista Gloria Díaz

RESPUESTAS

1 Eduardo Arolas
2 Alfredo Barbieri
3 Fernando Ayala
4 Lolita Torres
5 José Martínez Suárez
6 Ann Turkel
7 Hugo Moser
8 Cáncer
9 Sarita Montiel
10 Juan Carlos Calabró

HABLAN LOS ASTROS



por el profesor **MARIO CARIÑO**

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: se criarán fuertes y sanos y vivirán largo tiempo. Serán inteligentes, simpáticos, nobles, generosos y triunfarán sin duda alguna

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: tendrán ante sí, un año muy bueno para el amor y el dinero; algunos problemitas de salud. Hoy lo pasarán muy bien con regalos

ARIES: Un poco de lucha en lo referente al amor, la casa y los parientes. Trabajo y dinero muy bien. Salud y viajes regular. Números 6 y 7

TAURO: Cuiden el estómago y los bronquios, más régimen y fumen menos. Salud, dinero, amor y viajes muy bien. Ojo en casa, nervios. Números 7 y 9

GEMINIS: Suerte en casa, dinero y visitas con sorpresas. Trabajo complicado, cuidado. Salud, viajes y mudanzas muy bien. Números 3 y 0

CANCER: Coman menos y más aire, sol y ejercicio; dinero, amor, viajes y casa muy bien. Un nacimiento pronto. Robo o pérdida. Números 9 y 0

LEO: Cuiden la salud, nervios y circulación. Dinero y trabajo, inversiones y firmas muy bien. Amor con felicidad y viaje corto. Números 1 y 5

VIRGO: Sucederán cosas raras, más fe y voluntad. Dinero seguro, visitas queridas, invitación y viajes. Trabajo y amor muy bien. Números 2 y 7

LIBRA: Números 1, 8 y 0. Día para el amor, la casa y el dinero. Para viajes y mudanzas, firmas e inversiones regular. Salud floja

ESCORPIO: Cuiden la salud, la casa, el trabajo y el amor. Día complicado, enfermos en la familia. Viajes, inversiones y firmas muy bien. Números 1 y 7

SAGITARIO: Buen día para el amor, la familia y el dinero. Regular para la salud, los viajes y las firmas. Ojo peligro de robo o accidente leve. Números 1 y 4

CAPRICORNIO: Mucha fe, voluntad y tolerancia les recomendamos. Líos en casa y en el amor. Dinero, salud, viajes y trabajo muy bien. Números 5 y 9

ACUARIO: Mas fe en Dios, que todo se solucionará. En sus trabajos cuidado, en el amor sorpresas. Salud regular, ojo a los golpes. Números 7 y 0

PISCIS: Un día maravilloso para la casa, el amor, el trabajo, los viajes y el dinero. Salud no anda bien, cuidado el hígado. Mas descanso. Números 6 y 0

CINES — LOS PREFERIDOS — DISCOS

Pelicula	Espectadores
MISION ESPACIAL (Primera semana)	48 567
CALIFORNIA SUITE (Segunda semana)	25 64[illegible]
LOS LOCOS FUGITIVOS (Tercera semana)	16 491
ASIGNATURA PENDIENTE (Segunda semana)	14 [illegible]
LOS 39 ESCALONES (Sexta semana)	[illegible]
ESCAPE A ATENAS (Cuarta semana)	[illegible]
LA ISLA (Primera semana)	[illegible]
EL MONSTRUO ESTA VIVO (Tercera semana)	[illegible]
JUEGO SUCIO (Vigesimocuarta semana)	[illegible]
SEMANA CINE BRASILEÑO (Unica semana)	[illegible]

SIMPLES

1 CHIQUITITA • ABBA
2 PAISAJE • Franco Simone
3 ¿CREES QUE SOY SEXY? • Rod Stewart
4 LA DE LA MOCHILA AZUL • Pedrito Fernandez
5 TRAGEDIA • Bee Gees
6 ¡HURRA! ¡HURRA! QUE LINDA VACACION • Boney M
7 SILBANDO • Juanito Liner
8 SUENA MI CAMPANA • Anita Ward
9 TOCO MADERA • Amii Stewart
10 NACIDO PARA VIVIR • Patrich and Sue Timmell

LONG-PLAY

1 UNICEF • Varios
2 LA CARPA DEL AMOR • Varios
3 EMOCIONES • Julio Iglesias
4 VOULEZ VOUS • ABBA
5 SUPER DISCO [illegible] • Varios
6 ESPIRITUS QUE HAN PARTIDO • Bee Gees
7 AMOR CON RITMO-Vol [illegible] • Varios
8 CANTANIÑO-Vol 3 • Varios
9 LOS RUBIOS SE DIVIERTEN MAS • Rod Stewart
10 TODOS LOS DIAS UN DIA • Julio Iglesias

MARTA GONZALEZ DEBUTO CON OBRA

Marta, despues de la función, cuenta sus impresiones a Violeta

La "diva de los años '40" y sus frustraciones. Una Marta Gonzalez totalmente distinta.

Se estrenó ayer "Y la fama es una herida absurda..." en el teatro Colonial, que tiene como protagonista principal a Marta González, y permanecerá en cartel por espacio de dos meses, con opción a un tercero.

El espectáculo, presentado en forma de **"sketchs"**, es el producto de dos años de elaboración. La idea pertenece a Jorge Lafauci quien, con Marta y el director Rubén Szuchmacher, la fue puliendo durante el lapso mencionado, hasta llegar a un acuerdo total, luego de hacerle las modificaciones que consideraron apropiadas para las características de la personalidad de la actriz.

En un principio pensaron en titularla **"Historia de divas y de vivas"**, pero finalmente decidieron que "Y la fama..." era el nombre más apropiado.

Lo que cuenta el espectáculo son los miedos propios de una actriz ante la responsabilidad de enfrentar algo nuevo, desde el comienzo, cuando nadie la conoce, hasta llegar a ser una estrella. En este caso, lo que se expresa con los temores y

MARCOS ZUCKER Y UN SUEÑO CUMPLIDO:

Una vez más vuelve a la escena porteña, Marcos Zucker, y esta vez lo hace en el "Olimpia", donde estrenó el jueves una obra de Hugh Leonard, cuyo título, breve y simple, es de gran significación: **"Papá"**.

Es la segunda vez que estrena en lo que va de la actual temporada, y se mostró más que contento, porque considera que **"Papá"** es una obra de tal magnitud, según su propia expesión, que significa un paso adelante en su extensa carrera.

La acción se sitúa en Irlanda, y se desarrolla en una época no determinada, porque el contenido responde a la eterna lucha entre un padre y un hijo, que no logran, aunque se lo propongan, comprenderse.

—En estos momentos en que la confusión reina en muchos hogares, producto de los cambios, permitirá que los espectadores, de un modo u otro, se sientan identificados. Seguramente muchos dirán "a mi me pasó algo así con mi hijo", ya que verán reflejada en ella la incomprensión padre-hijo, muy común en esta época.

La escenografía está realizada con fantasía y algunos elementos, como los ángeles que enmarcan el escenario, cubierto de viejas y secas hojas, rememora a una antigua plaza, o una estación de trenes. Significativo el andén, porque es el lugar característico de las escenas tristes de las despedidas, y de otras de alegría, cuando se recibe a algún ser querido.

—Con la escenografía estuvimos muy de acuerdo, porque lo que quisimos representar es la evocación de recuerdos. Todo transcurre en la memoria del hijo de "Papá", que cuando va a enterrar el cuerpo de su padre, rememora los años vividos con rabia junto a él. Pero es una rabia bien intencionada, producto de la eterna incomprensión que surge entre jóvenes y adultos. En esto yo también me siento muy identificado, como padre y como hijo.

El elenco está encabezado, por supuesto, por Marcos Zucker, y lo acompañan Carlos Moreno, Oscar Martínez, Héctor Bidonde, Cristina Lastra, Esther Ducase y la participación especial de Elsa Berenguer y de Julio López. La escenografía, la iluminación y el vestuario pertenecen a Eugenio Zanetti, con la dirección de Emilio Alfaro.

La obra, con dos años y medio de éxito en Broadway, y un premio "Tony", fue vista por el director Alfaro, quien de inmediato decidió adquirir los derechos para estrenarla en la Argentina.

—Me honra que pensaran en mí —dijo Zucker al concluir la función— porque la considero una de las grandes obras que se representan en el mundo.

Los personajes de tipo irlandés han sido elegidos por ser "duros" en apariencia, aunque en el fondo, muy sensibles y amantes de lo telúrico.

Con el entusiasmo propio a los días de estreno, espera que el público responda a lo que considera será un éxito, cosa que no ocurrió con su último estreno, "Frank Brown" donde **"el esfuerzo y la calidad fueron muy buenos, pero al final muchos amigos míos terminaron con las arcas vacías.**

Siempre he creído necesario recordar la tarea de los pioneros de nuestro arte nativo, pues han sido los pilares de este movimiento cancionero que mantiene su vigor hasta nuestros días. Por ello hoy quiero recordar algunos aspectos de la trayectoria de don Andrés Chazarreta, a través de un pasaje del libro que escribiera María Carmen Leonard de Amaya.

"Afirma Carlos Vega que los circos empiezan a llegar regularmente a Santiago del Estero desde 1893 si no antes. Por la segunda mitad del siglo acostumbraban ya a incluir en sus programas, en vez de consabidas pantomimas extranjeras como "Los brigantes de la Calabria" o "Los bandidos de Sierra Moreno", un espectáculo, al principio mímico, después ya dialogado, de esquema argumental campero, especialmente gaucho. Llevado así a escena "Juan Moreira", de Eduardo Gutiérrez, en su transcurso José Podestá canta un estilo, y se baila también un gato con relaciones. Afloran, pues, elementos folklóricos. Era tal el realismo con que en esos circos se representaban "costumbres nacionales", que —según comenta un diario de entonces— se encendía fuego ante el público, se exponía un asador con su cordero, y podían verse pasar, por delante de los espectadores, perros husmeando la carne que se asaba.

De estos cuadros obtendrá Chazarreta poderosas sugestiones para sus futuros planes. Desde niño prueba amor a la música. La armónica y la trompa (birimbao) son para él juguetes fascinantes. Y demuestra curiosidad precoz, espíritu de iniciativa y organización.

Con arrobamiento unas veces, con asombro otras, escucha coplas y canciones encendidas por el sortilegio de un pasado remoto. Se impregna de leyendas y las magnifica; se sumerge en el hechizo de la música, que surge de los instrumentos de origen inmemorial; sones que imitan el susurro de la fronda, el ulular del viento, el murmullo de los ríos indígenas, el estridor de los coyuyos y el lúgubre alarido del cacuy, que arraigarán cada vez más en él. Desde entonces anhela —único horizonte— ser fiel intérprete y difusor de nuestras melodías vernáculas. El rumbo queda trazado: amante de su tierra, irá reuniendo cantos augurales que pueblan los caminos y aclaran los horizontes.

Los veranos de su adolescencia suele pasarlos a pocas leguas de la capital, en La Vuelta de la Barranca, llamada El Vergel de Santiago, donde se reúne con otros jóvenes de su edad. Cada uno toca un instrumento.

En memoria de aquellos días, Andrés Chazarreta llevó más tarde al pentagrama los versos de una serenata, "La despedida", dedicada "a mis amigos de ayer y de siempre".

En 1895 logra el título de maestro normal. Y casi en seguida se inicia en la vida docente con su nombramiento en un internado particular.

Chazarreta ejecutaba "de oído" desde los quince años: guitarra, piano, mandolín, acordeón y bandurria. Lo inició en la técnica musical Octavio Esteban, director de la Banda provincial y del Conservatorio Santa Cecilia, quien le brindó gratuitamente sus enseñanzas, impresionado por las aptitudes naturales del joven. Más tarde el aventajado discípulo se convierte en maestro, y a él deberán su aprendizaje numerosas figuras que luego se destacarán en el terreno de la música nativa. El mandolín estaba de moda y nuestro folklorista fue en Santiago profesor de este instrumento, como lo fue también de guitarra. Entre sus alumnas, figuraba una joven del mismo barrio de La Merced: Ana Palumbo. Florecía la primavera de 1904. Ana terminaba entonces sus estudios de maestra normal, y él escribió para ella una mazurca: Anita. Se querían y se casaron en 1906.

(Chazarreta había contraído un primer matrimonio en 1903, con Gabriela Grijera Lescano, que murió un año más tarde).

Luego será designado director de la escuela de San Francisco, de La Merced, y de la nocturna del Círculo de Obreros; maestro de la Escuela Superior Sarmiento, Inspector de Escuelas de Provincia (1905-1906), vicedirector de la Escuela Anexa al

"A MEDIDA"

los fantasmas que aparecen frente a las dudas de llevar a cabo algo que en definitiva la actriz, tanto en la ficción como en la vida real, eligió ser.

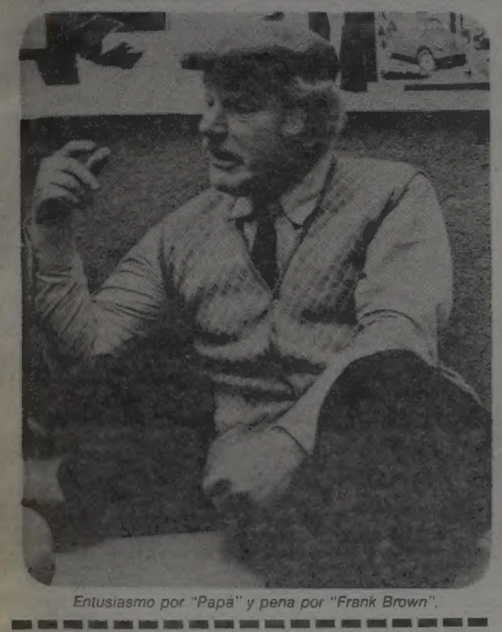
—**En este caso soy específicamente yo misma — aclaró Marta González. No se trata de contar mi vida, sino de manifestar lo que creo que todo ser humano siente cuando está frente a lo desconocido. Estos días pasados sentí esas inquietudes previas a un estreno. Me despertaba en mitad de la noche, y de repente recordaba los monólogos. No quiero decir con el título "Y la fama..." que yo sea famosa, sino que es una manera de llegar a lo que uno eligió ser, pasando por las preocupaciones naturales, en este caso, las de una actriz.**

Cronológicamente aparecen: primero una **"solterona"**, que se había "casado" **con las publicaciones dedicadas al espectáculo, y permanece arraigada a sus recuerdos. Luego aparece la meca del cine, la diva de los años '40, que logra todo, menos lo que quisiera ser. Para finalizar Marta canta el tango "No salgas de tu barrio".** A continuación, un **"sketch"** sobre **"Estrellita..."**, el teleteatro que tanto gravitara en su carrera. Esta etapa importante de su vida es resuelta en forma de sátira. La actriz de vanguardia que es en definitiva una vedette frustrada, es otro de los personajes que integran el espectáculo, para finalmente aparecer ella misma, en lo que se titula **"el monólogo de la camilla"**, donde apare en profundidad el ser que medita.

La acompañan en el elenco Horacio Peña, Juan Pablo Arana, Oscar Pretzel, Susana Machini, Norma Angelari y la pequeña Karina Vanesa. En los relatos, la voz de Jorge Barreiro y la música es de Víctor Buchino. La escenografía y el vestuario pertenecen a Cristina Maix y la coreografía a Norma Binaghi.

Entusiasmada, aunque muy cansada por la labor televisiva y el "stress" del debut, Marta aseguró que piensa llevar el espectáculo a la costa atlántica en el verano. Pero prometió hablar de eso en otra oportunidad menos agitada

YA ES 'PAPA'



Entusiasmo por "Papá" y pena por "Frank Brown".

Regimiento 19 de Infantería, cargo en el que se jubila en 1935, después de 28 años de servicio.

La primera publicación de Chazarreta, el primer aporte a nuestro acervo tradicional, fue la **Zamba de Vargas** (agosto de 1906). La dio a conocer en el Teatro Cervantes, de Santiago, ante una sala colmada que le tributó calurosa ovación. De chico se la había escuchado a su abuela doña Agustina y sin duda despertó luego en él emotivos recuerdos de infancia. En la edición aparecida en 1956, con motivo de sus bodas de oro, se dice textualmente: "Tomada por el profesor Andrés Chazarreta a los combatientes Ambrosio Salvatierra y José María Gauna, la hizo conocer por primera vez en el Teatro Cervantes, de Santiago del Estero, en la noche del 25 de agosto de 1906".

El episodio, que originó otros cantares, fue prolijamente narrado por Ambrosio Salvatierra que intervino en él, y su testimonio publicado el 10 de abril de 1906, en "El Siglo" de Santiago del Estero.

Con la guitarra y unos avíos, a la manera de aquellos juglares de la Edad Media que divulgaban cantos épicos o romances, Chazarreta se ha lanzado a su "cruzada" de recolector del rico acervo común. Recorre pueblos, villas y ciudades del interior de su provincia.

En Manogasta, población hoy casi desierta recoge **La Lorencita** (danza quechua), **El Marote** y **El Remedio** (bailes). En Atamisqui versiones de las zambas **Blanco y Azul** y **La López Pereyra** que pertenecen al folklore salteño. También habría tomado allí **Siquipura**, danza en versos bilingües quechua-castellano, el **Salta-conejo** (danza quechua) y **La resbalosa** (baile).

MARIO BUSTOS será agasajado el domingo próximo en el "Marabú" de la calle Maipú —donde su hermano es el animador— con motivo de cumplir 30 años como cantor de tangos y milongas. En realidad, la historia del cantor se inicia formalmente en 1947 cuando su tío Tito Grassi, Leoncito Beltrán y Tato Bores lo impulsaron a cantar y concertaron una prueba con el guitarrista y compositor José Canet. Poco después —en 1948— Mario Bustos se incorporó a la orquesta del bandoneonista y afamado compositor Domingo Federico con quien realizó su primera grabación del tango de Discépolo y Rada "Justo el 31" y compartió la responsabilidad canora con Carlos Vidal, el creador de "Y... así nació este tango" de Isusi y Garcés. A partir de 1952, Mario Bustos formó un binomio con el bandoneonista y compositor Eduardo del Piano y tuvo por compañeros a Héctor de Rosas y Osvaldo Cordó —un cantor realmente excepcional— y grabó "En la vía", "Infamia" y el tango "Mandria", uno de sus caballitos de batalla , el día 22 de abril de 1954. En 1956 abandonó transitoriamente el canto profesional para dedicarse a su especialidad, "técnico constructor", y desempeñarse como corrector en el matutino "La Prensa". Pero en 1957 es requerido por Juan D'Arienzo para ocupar el lugar de Alberto Echagüe, compartiendo las canciones de la orquesta del inolvidable "Rey del compás" con Jorge Valdez. Durante ese período —entre 1957 y 1960— Mario Bustos realizó una afortunada serie de grabaciones que consolidaron su nombre y su prestigio de cantor-actor, al par que nacía aquel "slogan" que quedó firmemente adherido a su nombre: **El platinado Mario Bustos.** Posteriormente se dedicó a cantar como "solista" y le acompañaron sucesivamente Osvaldo Piro, Osvaldo Ferri, Jorge Dragone, Armando Lacava y Florindo Sassone con quien grabó algunos discos y viajó a Japón formando binomio. **Completamos esta reseña biográfica del cantor Mario Bustos diciendo que se llama en realidad Mario Nazareno Alvarez Gracciotti, es hijo de Mercedes Gracciotti y Casimiro Alvarez —ya desaparecido— y que nació en el barrio de Almagro el 21 de marzo de 1924 bajo la advocación de San Benito.**

* * *

OSCAR HECTOR festejó el jueves pasado en el club "Estudiantes de Buenos Aires" de la avenida Francisco Beiró al 5100 el baile número 2.000, con la presencia de su coterránea, la cordobesa María Garay, Enrique Lear, Néstor Real, Alberto Podestá, Alberto Morán, Jorge Dragone —el gran pianista y compositor está en todas— Lidia Sánchez, Jorge Boccazzi, Stella Maris Luna, el popular Jorge "Chino" Tiscornia, su inseparable Roberto "Polaco" Goyeneche —otro fanático de los "calamares"— y el famoso cantor, músico, compositor y actor Charlo, que acaba de obtener la calificación de "Prohibida para menores de 18 años" para su película "Un sueño y nada más", que fue virada a color, y que piensa estrenar en setiembre si logra realizar con tiempo algunos cambios y volver a filmar la secuencia en la que él interpreta su tango "Un sueño y nada más". Caso contrario el estreno se realizará durante el próximo verano en Mar del Plata. Volviendo a Oscar Héctor y su fiesta, recordamos que se inició como realizador de bailes de tango en 1963, en el local de la calle Rivadavia al 6000 de Flores, en base a su excepcional discoteca tanguera y la presentación de una figura de la canción porteña, secundada habitualmente por el bandoneonista Carlos Galván —que ahora se ha puesto de moda, merecidamente— y el guitarrista Héctor Estela. El primer gran suceso de Oscar Héctor lo obtuvo en 1965 con la estelar presencia del inolvidable cantor Héctor Mauré y el segundo impacto lo provocó otro inolvidable cantor que se llamaba Enrique Campos, que tuvo que repetir cuatro veces durante ese mismo año, a pedido de los bailarines. De las cuatro actuaciones del oriental Enrique Campos, Oscar Héctor recuerda que en dos oportunidades se presentó con su discípulo Carlos Cristal con quien realizaba una magnífica versión de "El viejo vals" de Charlo y José González Castillo y el estreno absoluto del tango de Enrique Campos, Dante Smurra y Jorge Moreira "Buenos Aires del '40", que provocó una tremenda nostalgia emotiva en el público bailarín, que se tradujo en un silencio impresionante y en algunas lágrimas furtivas de los que habían vivido aquella década inolvidable. Si bien es cierto que Oscar Héctor nació en Córdoba —en La Docta— llegó a Buenos Aires a la edad de 7 años y se afincó en el barrio de Boedo, donde aprendió a querer al tango y a su gente. **Cada 500 reuniones bailables Oscar Héctor organiza un festejo. El anterior —para las 1.500— se realizó en el teatro Presidente Alvear y colocó el cartelito: "No hay más localidades".**

* * *

DONATO RACCIATTI nos trajo cordiales saludos del señor Luis A. Iglesias, único heredero del que fuera propietario del famoso "Bar Iglesias" de la calle Corrientes al 1500, entre Paraná y Montevideo, frente al desaparecido teatro "Nuevo", donde actualmente está el Teatro San Martín. Como cuenta Horacio Ferrer en su libro, el local del tenor lírico Iglesias fue un bastión de tango y allí actuaron las más renombradas orquestas de la época. El señor Luis A. Iglesias que vive en la calle Julio Herrera y Obes 1074, departamento 104, de la ciudad de Montevideo, nos agradece la mención que hicimos con Alberto Mosquera Montaña, del "Bar Iglesias" en el programa "Grandes valores de hoy y de siempre" y que vio un domingo por la noche —diferido— en el Canal 10 de Montevideo. El señor Luis A. Iglesias pone a nuestra disposición un importante material de aquel tiempo glorioso, con fotos y documentación que nos permitirá conocer en detalle la personalidad de un hombre que está en la historia del tango.

* * *

PATRICIA VEL cumplirá 17 años el próximo sábado y se están organizando una serie de festejos en Valentín Alsina donde la hermosa estrellita del tango nació el 25 de agosto de 1962. Comenzó a cantar hace exactamente diez años y la mamá de Néstor Fabián la incluyó en un festival artístico que se realizó en el teatro "Roma" de la ciudad de Avellaneda. Desde entonces participó en todas las fiestas estudiantiles de la zona y muy especialmente en las reuniones de la escuela donde cursa el cuarto año de técnica contable. Estudia piano (está en séptimo año) y además vocalización con el maestro Guillermo Parmigiani y prepara su repertorio, desde hace años, con el prestigioso maestro y compositor Dante Gilardoni. Al cumplir 10 años intervino con su hermano Tini Vel en un programa infantil del Canal 2 de la ciudad de La Plata que se extendió cuatro meses. Dos años más tarde se anotó en la selección de voces nuevas del Canal 9 de Buenos Aires y participó en "Buscando la voz tanguera" de 1977, consagrándose finalista, razón por la cual Alfredo Gago la incorporó al elenco profesional que actúa los miércoles de 21 a 23, presentado por Silvio Soldán. Recientemente intervino en el programa del mismo canal titulado "Buenas noches país" y actúa todos los fines de semana en las embajadas que capitanea nuestro popular colega Osvaldo Martín y su programa "Una cita con el tango" que se emite por Radio Argentina de 12.30 a 14, de lunes a viernes, con un suplemento sabatino poco antes del mediodía. **Aunque parezca mentira, Patricia Vel festejará un doble cumpleaños el próximo sábado: 17 años de edad y 10 de cancionista de tangos. Desde aquí la saludamos.**

BETO CABRERA, con una hermosa postal que muestra la Virgen y la basílica de Covadonga —cuna de la Reconquista— nos saluda de esta manera: "Querido y recordado Roberto: Muy agradecido por la nota que me has hecho en el suplemento dominical "ASI" del diario CRONICA, por cierto muy buena. Desde estas lejanas tierras asturianas te envío un abrazo cariñoso, esperando que nos veamos pronto, ya que en octubre estaré nuevamente por nuestro querido Buenos Aires. Tu amigo de siempre". Recordemos que en todas sus presentaciones, Beto Cabrera cierra su espectáculo interpretando —a su manera— "Mi Buenos Aires querido" el emotivo tango de Carlos Gardel y Alfredo Le Pera.

* * *

JOSE LUIS DONATTI, el apuesto y capacitado colaborador inmediato de Alfredo Gago, será agasajado el próximo martes a partir de las 20.30 con una cena-show que organizó la peña "Barrio de tango" con sede en la calle Garay 3366. El espectáculo será animado por Julio Fontán y concurrirán casi todos los artistas que desfilan miércoles a miércoles por "Grandes valores de hoy y de siempre".

* * *

JOAQUIN MAURICIO MORA fue velado el domingo pasado en el local de la avenida Córdoba 5688 y recibió sepultura al día siguiente en el panteón de SADAIC. Los restos del famoso compositor y músico fueron traídos a Buenos Aires desde la ciudad de Panamá donde falleció el día 2 del corriente. El cantor Andrés Falgás y Joaquín Mauricio Antonio Mora (hijo) —el "Chacho"— convocaron telefónicamente a todos los amigos del autor de "Divina", que pese a tratarse de un domingo se hicieron presentes para despedir al querido maestro, desaparecido a la edad de 74 años.

* * *

JORGE DRAGONE no estuvo con Alberto Castillo el sábado 11 del corriente en el club "Mariano Moreno" del barrio de Saavedra y su lugar fue ocupado por Pascual "Cholo" Mamone y el guitarrista Terrile. Tampoco estuvo el bandoneonista Juan Carlos Bera que permanece inactivo afectado por un "surmenage" que comenzó a manifestarse cuando viajó a Los Angeles con Alberto Castillo y Beba Bidart. A propósito de esta aclaración, el maestro Jorge Dragone nos contó que ese fin de semana estuvo con Mario Bustos recorriendo algunas localidades de la provincia de Buenos Aires y de La Pampa, y que en el hotel de General Pico se encontró con el cantante Julio Iglesias y con el empresario Alberto "Tano" Nozzi, quien tuvo la gentileza de presentarle a Iglesias, y recordaron juntos algunas ciudades de España que Jorge Dragone visitó en varias oportunidades. **De ese diálogo amable, Jorge Dragone recuerda dos cosas que le dijo Julio Iglesias: "Hombre, tú conoces España mejor que yo" y una pregunta que lo dejó paralizado de emoción: "¿Te hubiera gustado acompañar a Carlos Gardel?".**

* * *

PACHA DE LUCA, el legendario propietario de "El Bandoneón" de la calle Maipú, frente mismo al cabaret "Marabú", ha retornado al centro de Buenos Aires tras algunos años en Olivos y en Vicente López, ofreciendo cálidas y trasnochadas reuniones de tango y reuniendo a la legión de amigos que supo ganarse en su larga y cordial actividad en su bar "El Bandoneón", que ocupaba el salón contiguo al que agrupaba a la "Asociación de Gente de Radioteatro", cuando la dirigían Américo Acosta Machado y Gustavo Cavero. Pacha de Luca necesitaba espiritualmente volver a la noche porteña y acaba de inaugurar —el pasado lunes 9— un rinconcito amable y tanguero en la calle Marcelo T. de Alvear 1346 al que bautizó con el extraño nombre de "Cuko's".

* * *

Hasta el domingo

ESCUCHE de lunes a viernes a las 18.35 CW1 RADIO COLONIA: LA HORA DEL TANGO.

JORGE JACOBSON
Lo que se Viene

Dos importantes títulos tiene para la temporada presente "Distrifilms". Uno de ellos es "El testigo", versión cinematográfica de "Shadow of a doubt", un drama policial que en el momento de su aparición en las ediciones Galimard ya dio que hablar. Alberto Sordi, Philippe Noiret son sus principales protagonistas. La restante novedad es "Saturno 3", cienciaficción a cargo de Kirk Douglas y Farrah Fawcett Majors.

***

Enrique Carreras está ultimando "Los drogadictos", libro de José Dominianni que produce "Cinematográfica Victoria". Siguiendo la línea de "Los evadidos" y "Las locas", esta novedad que se conocerá en los primeros días de setiembre tiene un elenco amplio que encabezan Juan José Camero, Mercedes Carreras, Carlos Estrada, Graciela Alfano y en el que aparece Oscar Pedemonti, esposo en la vida real de Thelma Biral. Pedemonti —convertido en empresario— tiene interesantes antecedentes actorales, en gran parte en su Uruguay natal. Jorge Salcedo, Miryam de Urquijo, Adriana Parets, Héctor Méndez y Mario Lozano, también son de la partida. Director de producción es el veterano Julio Godoy y la banda sonora fue confiada a Tito Ribero.

***

Proyecto espectacular de Sean Connery parece que tendrá pronta confirmación. Se trata de llevar a la pantalla la vida de John Wayne y la explicación la da el mismo ex agente secreto: "Mr. Wayne fue la primera persona que me tendió la mano aquí en Hollywood. En mi país se me conocía y también en otras partes de Europa, pero aquí en América no... Mr. Wayne me presentó a sus mejores amigos productores y de ahí saqué las relaciones y amistades que me dieron todo lo que ahora soy en América". Connery, asumirá la doble condición de director y productor, habiendo manifestado su determinación de que el actor mexicano Jorge Rivero sea quien personifique al legendario Wayne.

***

En una cifra que algunos consideran un tanto exagerada —incluyendo al que esto escribe— Eddie Fisher vendió a una editorial neoyorquina su libro "Mi vida con Elizabeth Taylor". La cantidad sería un millón de dólares y sobre el particular Fisher, que en la actualidad tiene 50 años, manifestó que "en realidad mi libro no se circunscribe a mis vivencias con Liz, pero éste es el capítulo más amplio y explosivo de mis recuerdos autobiográficos". Cuando Fisher estaba casado con la actriz Debbie Reynolds conoció a Liz Taylor, gran amiga de su esposa. Liz pasaba por momentos realmente difíciles ante la muerte de su marido Mike Todd en un accidente aéreo y Debbie la acogió en su casa sin sospechar las derivaciones que su actitud tendría. El resto ya es historia conocida: Liz se enamoró de Richard Burton cuando filmaban "Cleopatra", abandonó a Eddie y éste después se casó con Connie Stevens y finalmente con Terry Richard, su actual esposa.

***

Durante los cuatro últimos lunes del pasado mes de julio, a partir de las 20.40, la televisión italiana incluyó en su programación el espacio titulado "Breve encuentro con Nino Manfredi". Se hizo alusión en el ciclo a la cuádruple faceta de Manfredi como actor, director, adaptador y autor, y se proyectaron películas suyas.

***

Un nuevo título parece destinado a superar en poco tiempo más los records que ostentan "Tiburón", "La guerra de las galaxias" y hasta la mismísima "Superman". Se trata de "Alien", que en sus primeros 15 días de exhibición recaudó 420 millones de dólares. Poco es lo que se ha revelado sobre la historia que podría definirse como de "horror cósmico". El guión es una visión actualizada del viejo y siempre agradecido tema de "la casa encantada", incluyendo a siete viajeros del espacio —cinco hombres y dos mujeres— que tienen a su cargo conducir una nave espacial cuya misión consiste en transportar combustible a un lejano sistema solar, pero se detienen en su camino para atender la llamada de un SOS procedente de un extraño y desconocido planeta que no figura en los mapas. Su dedicada misión acabará por tener un resultado insospechado: la presencia a bordo de un alienígena (el "Alien" que da nombre al film). ¿Por qué "Alien" está provocando oleadas de terror en los lugares donde se ha estrenado? La respuesta es bastante sencilla: lo que no se ve produce más terror que aquello que se ve claramente. Es muy difícil tener una visión clara del monstruo que evoluciona de un simple huevo de buen tamaño a algo parecido a un cangrejo con tentáculos, y finalmente tiene el aspecto de algo parecido a un ser humano medio serpiente con una cola en punta y los gustos de un dragón medieval.

ESTA ES LA ARGENTINA QUE TRABAJO CON "007"

Liliana Di Fusco, modelo y actriz, Cuenta Intimidades de "James Bond"

Se llama Liliana Di Fusco. Su nombre no es habitual en la primera plana de los medios del espectáculo, pero tiene todas las posibilidades para convertirse en una figura. Condiciones no le faltan y además, a pesar de su confesión de "ser tímida" está dotada de una alta dosis de audacia. Cualidad esta que le permitió vivir una aventura muy singular. Impulsada por sus ganas de trascender y con solo el bagaje de sus esperanzas, marchó a Brasil y allí tomó parte de la filmación de la última película de la serie del "agente 007", convirtiéndose así, en la única actriz argentina que fue incluida en el reparto del filme. Tuvo la posibilidad de charlar durante muchas horas con Roger Moore, y por eso despertó las iras de la esposa del astro, la no muy cordial Luisa, quien se mostró más que iracunda por las atenciones que "el agente James Bond" le brindara a nuestra compatriota. Por eso, y para contar todas sus vivencias y desarrollar todas sus ambiciones, Liliana Di Fusco, dialogó una noche de esta semana con "ASI", de lo cual resultó lo siguiente:

—Yo comencé como modelo publicitaria en Mar del Plata, ciudad en la cual están radicados mis padres. Nací en Santa Fe, pero viví mucho tiempo en la "Ciudad Feliz"...

Liliana es una chica dotada de una singular simpatía, su palabra es fluida, con clara conciencia de lo que dice, y conocimientos seguros del medio donde le toca actuar, a pesar de estar en sus inicios.

—Siempre quise actuar en el cine, pero también supe de las dificultades que se deben superar cuando alguien quiere llegar a un objetivo. Por eso, estudié interpretación durante un tiempo con Oscar "Lito" Cruz, tomé además lecciones de baile y decidí radicarme definitivamente en Buenos Aires, cuando apenas había cumplido 20 años.

—¿Cómo te recibió esta ciudad tan especial?

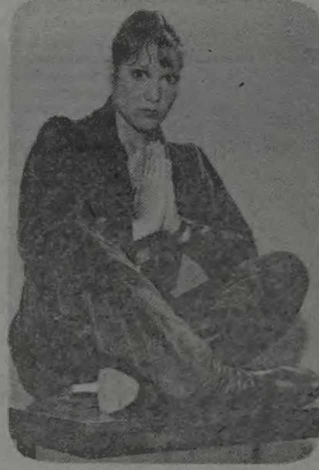
—No puedo decir que me haya abierto los brazos. Como estoy sola, la necesidad de luchar por mi subsistencia fue vital, más allá de mis inquietudes. Me dediqué a la decoración y a la restauración de muebles antiguos, con lo que la parte económica en alguna manera la tenía solucionada. Golpeé muchas puertas para ver si me daban una oportunidad, pero éstas no se abrieron. Por eso decidí irme del país e intentar fortuna en el Brasil. Cuando lo tenía todo dispuesto, graves problemas de salud me hicieron postergar el intento, pero finalmente me largué a la aventura.

—¿Cómo surge lo de "James Bond"?

—Usted no me lo va a creer, pero es la verdad. Resulta que desde chica fui una gran admiradora de Roger Moore, tanto que no me perdía ningún capítulo de "El Santo" a pesar de que a mis padres no les gustaba que lo viera. Cuando supe de la posibilidad de que filmara en Brasil intenté contactarme con los productores. Yo ya estaba trabajando en Río. Lo hice en el boliche "Hipopótamos" y posé para la revista "Play Boy". También me conecté con la gente de la revista "Glamour" y fue precisamente la directora de la sección modas quien me dijo: "Liliana, vienen a filmar Roger Moore y Louis Chaille, puede ser tu oportunidad"...

—¿Y entonces...?

Cariños de Moore. La esposa celos.



Liliana Di Fusco y todo su encanto.

—Durante un mes llamé a todos los hoteles preguntando cuándo llegaba Harry Stones (uno de los productores del filme). El día que arribó me fui al hotel. Lo ubiqué en la habitación 116, que es una cabaña a la vera de la piscina. Preparé una carta en inglés y en el sobre incluí dos fotos mías. Me atendió el secretario y le dije que yo lo iba a esperar en la piscina. Así lo hice (pero en bikini) y a los 10 minutos apareció un señor de poblados "mostachos" hacia arriba y me dijo: "Señorita Di Fusco, molto bella", creyéndome italiana. Le dije que era actriz y argentina, y que deseaba participar de la película. El me respondió que solo había lugar para "casting" (extras) y me dio su tarjeta para que fuera a la agencia encargada de reclutarlas...

—¿Tuvo problemas en la agencia?

—En absoluto, la tarjeta fue un "sésamo ábrete" infalible. Al día siguiente tuve que estar en el "Río Otto Paldas", un hotel de Copacabana, munida de mi bikini y mi kanga (un escueto pañuelito que se ata en la cintura). Fuimos todos en un ómnibus y la filmación fue en el Pan de Azúcar. Era como estar en Hollywood. Allí la suerte me dio otra mano. Lo vi a Broccoli (el principal productor) y le pedí quedarme en la producción haciendo lo que fuera. El me contestó con un seco "¡Voy a ver!", pero a los cinco minutos llegó con el director y el asistente y afirmó: "Esta es la señorita de quien les hablé".

—¿Entonces qué tareas cumplió?

—Fui extra en varias escenas, actué como doble de Louis Chaille, en la preparación de las tomas. Varias las preparé con el propio Roger Moore, lo que para mí fue tocar el cielo con las manos; las otras con su doble. Además hice de traductora ya que domino el inglés, el francés y ahora también el portugués...

—¿Habló con Roger Moore?

—Sí, muchas veces. El me aseguró que hacía mucho tiempo que no conversaba con una chica joven. Se mostró muy interesado por nuestro país, en especial por la historia argentina, y por la figura de Perón y sus consecuencias en nuestro país. Los franceses del equipo también se mostraron como fanáticos de Argentina, y me nombraban a todos los muchachos que participaron del campeonato mundial. Me tomó tanta confianza Roger —un tipo magnífico— que siempre me confiaba el cuidado de su habano y de su silla. Incluso permitió que gastara un rollo entero fotografiándolo. Soy muy adepta a la fotografía.

Liliana Di Fusco, 25 años, tuvo además el privilegio de actuar en "Os Trapalhoes" ("Los trabajadores"), el programa cómico de más éxito en Brasil, y de la filmación de dos comerciales. Sin dudas, para "una chica sola" —como ella dice— el futuro se presenta más que promisorio. Pronto un teatro de Buenos Aires la verá como intérprete.

Liliana posó para "ASI" y contó, entre otras cosas, que Roger Moore se mostró interesado por el tango y la política del país.

GUIA DE TEATROS Y CINES

TEATROS

★ **TEATRO COLON.** 35-1430. MIERCOLES 22: Apertura del Abono a Tres Func. Noct. Repertorio: "COSI FAN TUTTE", de Mozart; "LOHENGRIN", de Wagner (Nueva present. escénica) "LA MUJER SIN SOMBRA", de R. Strauss. Ab. a Pl. $ 90.000. Ab. a Delantera de paraíso $ 9.000.

DOMINGO 19, a las 17: Sexta Func. del Ab. a Dgos. Vesp. Opera "LA SONNAMBULA", de V. Bellini. (nueva present. escénica). Con: Bonifaccio, Alva, Ferrin, Anselmi, González, Grassi, Veronelli. Dir. de Orq.: Francesco Molinari-Pradelli. Dir. Coro Inst.: V. Sciammarella. Orq. Est. del T. Colón y Coro del Inst. Sup. de Arte. Sob. de Ab. (únic. loc. altas, lat. y de pie) en vta.

MIERCOLES 22, a las 21: Sexta Func. del Ab. Especial. Opera "LA SONNAMBULA", de V. Bellini. Con Bonifaccio, Alva, Ferrin, Anselmi, Gonzáles, Grassi, Veronelli. Dir. de Orq.: Francesco Molinari-Pradelli. Orq. Est. del T. Colón y Coro del Inst. Sup. de Arte. Pl. $ 40.000. Sob. de Ab. en vta.

★ **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611.
Sala Martín Coronado: Hoy a las 18: GRUPO DE DANZA CONTEMPORANEA DEL TMGSM en "Coppelia", de Delibes-Maranzano. Dir. Gral.: A. M. Stekelman. Pl. $ 4.000. Pull. $ 3.000. Hoy a las 20: "ESCENAS DE LA CALLE", de E. Rice. Con: J. Hidalgo, G. Araujo, O. Bonet, H. Suárez, E. Molly y elenco. Dir.: A. Boero. Pl. $ 4.000.

Sala Casacuberta. Hoy a las 20: "JUAN GABRIEL BORKMAN", de H. Ibsen. Con: A. De Grazia, M. L. Robledo, A. Berdaxagar, E. Tasisto, A. Segado, R. Rinaldi, A. Zanca y M. Marcel. Dir.: R. Durán. Pl. $ 4.000. Sáb. y Dgo. a las 16: "DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO", de M. E. Walsh. Con: E. Molly. Dir.: A. Boero. Pl. May. $ 3.000. Men. $ 2.000.

★ **MUNICIPAL PTE. ALVEAR.** Corrientes 1659. 46-6076. Hoy a las 16: "Grupo Marionet" en "Aventura Submarina". Dir. Gral.: Miguel Angel Alvarez Diéguez. Pl. $ 3.500. A las 18: Ciclo de Extensión Cultural. "EL SI DE LAS NIÑAS", de Fernández de Moratín. Con: Aldo Kaiser, Lita Soriano, A. M. Casó y elenco. Puesta en Esc.: José M. Vilches. Pl. $ 3.000.

★ **ASTRAL.** Corrientes 1639. 46-5707. Hoy a las 19.30: El espectáculo del año: SUSANA GIMENEZ Y ALBERTO CLOSAS EN:
LA LIBELULA
Con Raúl Rossi. Dir.: Eduardo Vega. Autor: Aldo Nicoley. P.m.14. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: Margarito Tereré y Bianquita Silván en: MARGARITO '79.

★ **ATENEO.** Paraguay 918. 31-2888. Hoy a las 19.15: YAKI y FRIDA en:
"SHER O NO SHER... ESE ES EL TZURE"
De Hugo Sofovich. Música de Sioma Winter. Con Walter Yonsky, Nelly Beltrán y Maurice Jouvet. S.r.

★ **BLANCA PODESTA.** Corrientes 1283. 32-2592. 3.000 Representaciones. Ahora en la calle Corrientes.
ORQUESTA DE SEÑORITAS
Elenco Original. Mar. a Vier. a las 21.30; Sáb. a las 21 y 23; Dgo. a las 19.30. P.m.14.

★ **BURLESQUE.** Corrientes 483. Cont. de 11 a 4 de la madrug. Su mejor revista de Strip Tease al estilo europeo. Solo para adultos. P.m.18.

★ **COMICO S.A. (Lola Membrives).** Corrientes 1280. 35-2108. DUILIO MARZIO y MIGUEL ANGEL SOLA en:
TRAMPA MORTAL
Con: Luisa Vehil. Dir.: Daniel Tinayre. Mar. a Juev. a las 21.30; Vier. y Sáb. a las 19.30 Y 22.30; Dgo. a las 19.30. Sáb. y Dgo. a las 15 y 16.45: PIPO PESCADOR en "El mar está serenito".

★ **DEL GLOBO.** M. T. de Alvear 1155. 393-8351. Hoy a las 19: Guillermo Bredeston y Nora Cárpena en:
SE VENDE DESOCUPADA
Vuelve el mayor éxito cómico del teatro argentino. 1.000 representaciones. Con gran elenco.

★ **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. 47-8770. De Abel Santa Cruz:
FRUTILLA
S.r. Con: Osvaldo Miranda, Mercedes Carreras, Marty Cosens, Adriana Perets y C. Vanoni. Mar. a Juev. a las 21.30; Vier. a las 18.30 y 21.30, Sáb. a las 20.30 y 23; Dgo. a las 17.15 y 19.15. Sáb. y Dgo. a las 15.30: Un delicioso cuento: "La pandilla aventurera". Dir.: Mercedes Carreras.

★ **FLORIDA.** Florida 165 (Galería Guemes) 30-5360. Presenta su nueva revista: "LAS MINAS DEL REY FLORIDON", musical picaresca, grandes atracciones y las vedettes del Florida. Cont. Lun. a Vier.: De 11 a 23. Sáb.: De 18 a 1.30. P.m.18.

★ **LICEO.** Rivadavia y Paraná. 38-4291. THELMA BIRAL y gran elenco en:
DOÑA ROSITA LA SOLTERA
De F. García Lorca. Con: Eva Franco, Marisa Herrero, Jorge Butrón. Dir.: Cecilio Madanes. Martes a jueves a las 21.30, viernes y sábados a las 20 y 23. Dgos. a las 19.

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Hoy a las 21 y 23: ANTONIO GASALLA en:
EL MAIPO ES EL MAIPO Y GASALLA ES GASALLA
Con: Claudia Lapacó, C. Perisse, C. Allende, C. Narova, V. Millan, A. Shirak, R. Reech y elenco. Dir.: Antonio Gasalla. P.m.18.

★ **N. CERVANTES.** Libertad 815. 45-4224. Hoy a las 19: "EL SOMBRERO DE PAJA DE ITALIA", de Labiche y Michel. Con: María R. Gallo, Raúl Lavié, Perla Santalla, Santiago Gómez Cou, Walter Santa Ana, Juan C. Puppo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano.

★ **ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635.
SERGIO RENAN en
DRACULA
Con gran elenco. Mier. y juev a las 22; Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23; Dgos. a las 18 y 20.30. Loc. c/6 días de anticip. (Precios especiales a colegios).

★ **OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-3678. Hoy a las 19: Marcos Zucker en:
PAPA
De H. Leonard. Con: C. Moreno, O. Martínez, H. Bidonde, J. López y E. Berenguer. Dir.: E. Alfaro.

★ **PAYRO.** San Martín 766. 32-5922. Hoy a las 21.30: TRAINING, de Miguel Angel Carballada. Con: Alejandro Marcial y Raúl Rizzo. Dir.: Jorge Al[illegible].

★ **REGINA.** Avda. Santa Fe 1235. 41-5709. Federico Luppi y Luis Brandoni en:
CONVIVENCIA
De Oscar Viale. Con: B. Blum, C. Cenci, R. Stella. Dir.: R. Durán. Mar. a Juev. a las 21.30, Vier. a las 22; Sáb. a las 20 y 23.15, Dgos. a las 18 y 21.30.

★ **SALA UNO.** B. Sur Mer 549. 88-9420. De Slawomir Mrozek: "LOS EMIGRADOS". Con: J. Rivera López y Carlos Carella. Dir.: Héctor Tealdi. Mar. a Vier. a las 21.30, Sáb a las 20.30 y 23, Dgo. a las 19.30.

★ **STATUS INTERNATIONAL.** Corrientes 827. 392-6694. Presentación de la revista de Paco Parra: "UN OSCAR PARA EL DESNUDO". Cont. de 13 a 24. Viernes y Sábados trasnoche hasta las 2 de la madrugada. P.m.18.

★ **TABARIS.** Corrientes 831. 392-8509. Dringue Farías, Adriana Aguirre. Osvaldo Pacheco con Haydée Padilla en
QUE REVISTA EN TABARIS
Con: L. Allison, R. Carré, C. Barbieri, C. Scazziota, O. Valicelli y E. Ibarreta. Lun. a Vier. a las 20.45 y 23; Sáb. a las 20.45, 23 y 1.15; Dgo. a las 20.10 y 22.15; Martes descanso.

★ **TANGO BAR.** Corrientes 919. Cont. 11 a 23: "LAS VIRGENES HACEN STRIP TEASE", con Marilin Mark y Mónica Welch. 45 chicas al desnudo. Pl. $ 3.000. Calef.

CINES

★ **A.B.C.** Esmeralda 506. 392-9506. Cont. desde las 10 hasta las 2 de la madrug. Show en vivo: "ELLAS por siempre... ELLAS" con el cómico Pipo y las chicas del ABC. En pantalla: "SI SEÑOR", con Ugo Tognazzi y María Bucella. Vier. y Sáb. trasn. P.m.18.

★ **ADAN 1.** Corrientes 959. 393-6115. A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30:
ESTA TIERRA ES MI TIERRA
P.m 18. Con David Carradine, Ronny Cox y Melinda Dillon. 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10: Notic. Sáb. trasn. 0.40.

★ **ADAN 2.** Corrientes 959. 393-5034. A las 14.15, 16.35, 18.45, 21.5 y 23.10:
DIAS DE GLORIA
P.m.18. Con Richard Gere, Brooke Adams y Linda Manz; 13.40, 16, 18.20, 20.30 y 22.50: Notic. Sab. trasn. a la 1.

★ **ALFA.** Lavalle 842. 392-1114. A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55:
MOONRAKER "Misión Espacial"
Con Roger Moore (James Bond 007). S.r. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ALFIL.** Corrientes 1753. 40-7575. A las 13.40, 16, 18.25, 20.50 y 23.15:
OPERACION FOXBAT
P.m.18. Con Henry Silva y Voneta Mc Gee. 15.35, 18, 20.25 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. 392-9700. A las 12.25, 14.45, 17.25, 20.10 y 22.55:
SINDROME DE CHINA
S.r. Con: J. Lemmon, J. Fonda y M. Douglas; 14.35, 17.5, 19.50 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **AMERICA.** Callao 1057. 41-3818. A las 12.30, 15, 17.40, 20.20 y 23:
SINDROME DE CHINA
S.r. Con: J. Fonda, J. Lemmon y M. Douglas. 14.40, 17.15, 19.55 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. A las 13.40, 16.5, 18.20, 20.45, 23 y Sáb. Trasn. 1.20:
LOS PERROS DE PAJA
P.m.18. Con: Dustin Hoffman. 13.20, 15.45, 18, 20.25 y 22.40: Notic.

★ **ARTE.** Corrientes 1145. 35-7934. Cont. 16, 18.15, 20.40 y 23: CALIFORNIA JAM 2. S.r. Con: Bob Dylan, Kiss, Santana. Vier. y Sáb. trasn.: YES SONGS.

★ **ATENEO.** Paraguay 918. 31-2888. Todos los días a las 15, 16.30 y 18. Dgos. a las 15 y 16.30: "LOS CUENTOS DE ANDERSEN". Dibujos animados en brillante color y hablada en castellano.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10:
CALIFORNIA SUITE
P.m 18. Con Jane Fonda, Walter Matthau y Michel Caine. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. Trasn.: 1.10.

★ **AVENIDA.** Avda. de Mayo 675. 33-6626. Cont. 13, 16.20, 19.40 y 22.50: Robin Hood; 14.40, 18 y 21.20: Tarzán, el rey de la selva. S.r.

★ **BIARRITZ.** Suipacha 482. 392-0356. A las 13.45, 16, 18.20, 20.45 y 23.10:
LOS 39 ESCALONES
S.r. Con: Robert Powell y J. Mills. 13.25, 15.40, 18, 20.25 y 22.45: Notic. Sáb. Trasn.

★ **BROADWAY.** Corrientes 1155. 35-2345. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 Y 23.10:
LOS 39 ESCALONES
S.r. Con: R. Powell y J. Mills. Dir.: Don Sharp. 15.10, 17.50, 20.10 y 22.45: Notic. Sáb. Trasn.: 1.10.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.15:
CAMAS SALVAJES
P.m.18. Con: U. Andress, L. Antonelli y M. Vitti. 13.40: Notic. Sáb. trasn. 1.35.

★ **CAPITOL.** Santa Fe 1848. 44-2379. A las 13.35, 15.55, 18.20, 20.45, 23.10:
CALIFORNIA SUITE
P.m.18. Con: Jane Fonda y Walter Matthau. 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Notic. Sáb. Trasn. 1.10.

★ **CERVANTES.** Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 16.10, 19.40 y 23.10: LOS LOCOS FUGITIVOS; 14.30, 17.45 y 21.15: "Flor de amantes". P.m.18.

★ **CINEMA UNO.** Suipacha 460. 392-1112. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10:
LA ISLA
P.m.18. Con: Aldo Barbero, Alicia Bruzzo y Luisa Vehil; 15.20, 17.45, 20.20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **CINEMATECA.** Sarmiento 2255. 48-2170. A las 15, 17, 19, 21 y 23: Crimen en las granjas quemadas, de Jean Chapot. Con Alain Delon y Simone Signoret. P.m.18.

★ **CONCORDE.** Lavalle 925. 35-1850. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23:
ESCAPE A ATENAS
P.m.18. Con: R. Moore, T. Savalas, E. Gould, C. Cardinale y D. Niven; 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **COSMOS 70.** C'tes 2046. 49-0862. Semana de Filmes Soviéticos de Guerra. A las 14.20, 16, 17.40, 19.40, 21.30 y 23.20: PASARON LAS GRULLAS. S.r. 14.10, 15.50, 17.30, 19.30, 21.20 y 23.10: "Arco Iris".

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. Cont. desde las 13.30: VIVIR CON ALEGRIA; EL TIO DISPARATE. S.r.

★ **GAUMONT.** Rivad. 1635. 40-3050. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 Y 23:
LA MAGIA DE LASSIE
S.r. Con J. Stewart y M. Rooney. 14.5, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45: Notic.

★ **GRAN REX.** C'tes. 857. 392-8000. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.10:
LOS LOCOS FUGITIVOS
P.m.18. Con Pierre Richard y Victor Lanoux. 12.40, 14.30, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. Mar. y Miér. a las 22.30: Presentación de TEDDY WILSON y su trío. Sob. de Ab. en vta. Bolet. de 10 a 22.

★ **GRAND SPLENDID.** S. Fe 1860. 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15:
EXTRAÑO VERANO
P.m 18. Con Linda Blair y Lee Purcell. 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. a la 1.

★ **GRAN VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. Cont. de 8 a 3. Aeromozas sensuales; Leonas al sol; Furia en la isla. Pl. $ 2.000. P.m.18.

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. A las 14.10, 16.25, 18.40, 21 y 23.20:
OPERACION FOXBAT
P.m.18. Con Henry Silva y Vonetta McGee. 13.50, 16, 18.15, 20.35 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55:
MOONRAKER "Misión Espacial"
S.r. Roger Moore es James Bond 007. 17.30, 20 y 22.35: Varied. Sáb. trasn. a la 1.30.

★ **LARA.** Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont. 14, 16.5, 18.20, 20.30 y 22.30: RELACIONES DE GRUPO. De Avi Nesher. P.m.18. Sáb. trasn.: Led Zeppelin en: "La canción es la misma". P.m.18.

★ **LEOPOLDO LUGONES.** Corrientes 1530. 46-8611. Hoy a las 15: "Carrusel Titiritero", de A. Bufano. Pl. May. $ 3.000. Men. $ 2.000. A las 17.30, 20 y 22.30: "El fantasma de la libertad". Dir.: Luis Buñuel. Con Jean C. Brialy y Adriana Asti. P.m.18. Pl. $ 2.000.

★ **LIBERTADOR.** Ctes. 1334. 40-7443. A las 14.40, 16.40, 18.50, 20.55 y 23: Notic. A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.20:
DIAS DE GLORIA
P.m.18. Sáb. trasn. 1.20.

★ **LOIRE.** Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23:
EL CAMPEON
P.m.14. Con Jon Voight y Faye Dunaway. 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic.

★ **LORANGE.** Ctes. 1372. 45-7386. A las 13.20, 15.35, 18.5, 20.35 y 22.45:
ESTA TIERRA ES MI TIERRA
P.m.18. Con David Carradine. 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic.

★ **LORCA.** Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23:
LA BODA
P.m 18. 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **LORENA.** Corrientes 1551. 46-7501. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23:
MOONRAKER "Misión Espacial"
S.r. Roger Moore es James Bond 007. 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Not. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LOS ANGELES.** Corrientes 1770. 40-3742. Primera sala en el mundo consagrada a
WALT DISNEY
A las 13.40, 15.25, 17.20, 19.10, 20.50 y 22.30:
PINOCHO
S.r. Ternura, gracia y colorido en un mágico entretenimiento. Hablada en castellano.

★ **LOSUAR.** Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.20, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5:
ESCAPE A ATENAS
P.m.18. Con: Roger Moore, Elliot Gould y David Niven. 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. A las 13, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55:
EL CAMPEON
P.m.14. De F. Zeffirelli. Con: Jon Voight y Faye Dunaway. 17.25, 20 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. 393-8885. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.5 y 23.10:
ASIGNATURA PENDIENTE
P.m.18. Con J. Sacristán y F. Faltoyano. 14.45, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Varied. Sáb. trasn. 1.15.

★ **MULTICINE.** (5 microcines). Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478. Cont. de 7 a 1 de la madrugada. Sáb. trasn. 1.15: SALA UNO: P.m.18. "Paolo el ardiente"; "Cuando las mujeres tenían cola". SALA DOS: P.m.18. "El amante"; "Fray Don Juan". SALA TRES: P.m.18. "La orgía"; "Super Decamerón Nº 3". SALA CUATRO: P.m.18. "Historia de una mala mujer"; "Sorpresas en la cama". SALA CINCO: P.m.18. "Fuego"; "Los días calientes".

★ **NORMANDIE.** Lavalle 861. 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:
EL AMANTE DE BOLSILLO
P.m.18. Con Minsy Farmer y Pascal Sellier. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:
CAMAS SALVAJES
P.m.18. Con U. Andress, M. Vitti, S. Kristel y A. Lualdi. 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. A las 13.55, 16.10, 18.30, 20.55 y 23.20:
EXTRAÑO VERANO
P.m.18. Con Linda Blair y Lee Purcell. 13.25, 15.40, 18, 20.25 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **PARAMOUNT.** Lavalle 845. 392-9999. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.20:
ZORRITA MARTINEZ
P.m.18. Con J. L. López Vázquez y Nadiuska. 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. A las 13.20, 16, 18.20, 20.40 y 23: PENDENCIERO REBELDE, con Clint Eastwood. P.m.14. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21 y 23.10:
CAMAS SALVAJES
P.m.18. Con U. Andress, L. Antonelli, S. Kristel y M. Vitti. 14.35, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: DUNDE Y LOS JUGUETES MAGICOS; 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.20: Notic.

★ **ROSE MARIE.** Corrientes 780. 45-6448. Cont. 12.10, 15.45, 19.20 y 23.5: NACE UNA ESTRELLA; 14.10, 17.45 y 21.20: Verano del 42. P.m.18. Sáb. trasn. 1.20: Nace una estrella.

★ **SALA UNO.** B. Sur Mer 549. 88-9420. Lun. a Sáb. a las 14.30, 15.55 y 17.20. Dgo. a las 13, 14.30 y 16: "LA PRINCESA SOBRE EL GARBANZO". Sobre un cuento de Hans Andersen. S.r.

★ **SANTA FE 1.** Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23:
MOONRAKER "Misión Espacial"
S.r. Con Roger Moore como James Bond 007. 17.30, 20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SANTA FE 2.** Santa Fe 1947. 44-8980. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10:
ASIGNATURA PENDIENTE
P.m.18. Con José Sacristán y Fiorella Faltoyano. 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. 392-3338. A las 12.50, 14.50, 16.50, 19, 21.5 y 23.10:
EL HOMBRE DE HONG KONG
P.m.14. Con Wang Yu y George Lazemby. 14.30, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **SELECT LAVALLE.** Lavalle 921. 35-0235. Cont. 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15: INTIMIDADES, c/J. Bisset, R. Powell y P. Oscarsson. 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.5. P.m.18.

★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. 821-5845. A las 13.45, 15.40, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20: "MAHLER". P.m.18. Dir.: Ken Russel con Robert Powell. 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23: Notic. Sáb. trasn. a la 1: Un fantasma en el Palacio.

★ **SUIPACHA.** Suipacha 442. 392-1195. Cont. 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55: "SUPERMAN", con Marlon Brando, C. Reeve y G. Hackman; 17.30, 20 y 22.40: Notic. S.r. Sáb. trasn. 1.20.

★ **TROCADERO.** Lavalle 820. 392-1456. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Noticiero. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10:
EL MONSTRUO ESTA VIVO
P.m.18. Premio especial Festival del Cine Fantástico. Sáb. trasn.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO.** Corrientes 4636. Cont. 15.20, 18.50 y 22.30: Extraño verano; 16.55 y 20.30: Aquel maldito tren blindado. 18.35 y 22.15: Notic. P.m.18.

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 812-4818. Cont. 14.30, 18.30 y 22.30: La magia de Lassie; 16.5 y 20.5: Príncipe y mendigo. 14.15, 18.15 y 22.15: Notic. S.r.

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. 16, 19.30 y 23: Extraño verano; 14.5, 17.35 y 21: Aquel maldito tren blindado. 15.40, 19.10 y 22.45: Notic. P.m.18.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 784-5691. Cont. 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Los 39 escalones; 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. a la 1.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 784-3852. Cont. 14.40, 16.40, 18.50, 21, 23.10 y sáb. trasn.: "Juego sucio". P.m.18. 18.40, 20.50 y 23: Notic. Juev., Vier. y Sáb. trasn. 1.20: Intimidades. P.m.18.

★ **FANTASY.** Cabildo 685. 771-0686. Dibujo animado hablado en castellano. Cont. 13.10, 15.20, 17.45 y 20.10: Walt Disney presenta: "El perro que se creyó mapache" y "Mickey y la foca". Además: "Cabalga hacia el norte". Diariamente 22.30 y Sáb. trasn.: "Una mujer descasada". P.m.18.

★ **G. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Cont. 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.50: Camas salvajes, 15.50, 17.55, 20 y 22.20: Notic. Sáb. trasn. a la 1.

★ **G. SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.55, 17.30, 20.5 y 22.40: Escape a Atenas; 14.30, 19.40 y 22.15: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. a la 1.

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. Cont. 14.30, 18.30 y 22.30: La promesa; 16.45 y 20.45: La taberna del infierno. Sáb. trasn. 1.10: La promesa.

★ **MIGNON.** Juram. 2433. 784-3899. Cont. 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30: La magia de Lassie; 16, 18, 20 y 22: Notic. Sáb. trasn.: Los locos fugitivos. P.m.18.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont. 15.55, 19.30 y 23.10: Camas salvajes; 14.15, 17.35 y 21.10: Colegialas adolescentes. P.m.18. Sáb. trasn. a la 1.

★ **GRAN SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Cont. Relaciones íntimas; La pícara mujer policía; Hermanas diabólicas. P.m.18.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 15.30, 19.10 y 23: El hombre de Hong Kong; 13.55, 17.10 y 20.50: 7 hombres de oro. P.m.14.

★ **N. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. Cont. 14.40, 18.40 y 22.40: Escape a Atenas; 16.55 y 20.55: Perfume de mujer. P.m.18. Sáb. trasn. a la 1: Escape a Atenas.

★ **N. SELECT.** Av. San Juan 2540. 941-5908. Cont. 16.5, 19.20 y 22.30: Los 39 escalones; 14.30, 17.45 y 21: La 7ma. compañía .... ¿avanza o retrocede? S.r.

COLEGIALES

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 54-0673. Cont. 16.5, 19.35 y 23.10: Extraño verano; 14.10, 17.40 y 21.10: Aquel maldito tren blindado. 15.50, 19.20 y 22.50: Notic. P.m.18.

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700. Cont. 16.10, 19.30 y 22.50: La magia de Lassie; 14.30, 17.30 y 21.10: 5 locos en España. S.r.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Cont. 14.30, 18.20 y 22.20: Escape a Atenas; 16.35 y 20.35: Perfume de mujer. P.m.18.

FLORES

★ **AUD. SAN ROBERTO.** Bolivia 667. 612-0084. Cont. 15.45 a 22. Lun. de 16 a 19: Vivir con alegría; El tío disparate. S.r. Pl. $ 2.000.

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 631-6181. Cont. 15.30, 18, 20.20 y 22.40: Escape a Atenas; 14.50, 17.30, 20 y 22.20: Notic. Sáb. trasn. 0.45. P.m.18.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 631-2218. Cont. 17.30 y 22: Superman; 15.10 y 20.10: Los fabulosos doberman al ataque; 14.30 y 19.30: Notic. S.r.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 14.35, 18.30 y 22.35: Pendenciero rebelde; 16.30 y 20.30: Ultima investigación; 14.20, 18.15 y 22.20: Notic. P.m.14.

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. 631-3701. Cont. 14.15, 17.40 y 21.10: La magia de Lassie; 16.5, 19.30 y 23: Infierno en el Cosmos. S.r. Sáb. trasn. 1.15: California Suite. P.m.18.

★ **G. PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. Cont. 14.45, 18.50 y 22.45: Escape a Atenas; 17 y 21: Perfume de mujer. P.m.18.

★ **GRAN RIVADAVIA.** Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. desde las 14.30: Marlon Brando y C. Reeve en Superman. S.r.

★ **L. DE VEGA.** Lope de Vega 1744. 567-4343. Cont. 14.30, 18.30 y 22.30: Escape a Atenas; 16.40 y 20.40: Perfume de mujer. P.m.18. Sáb. trasn. 0.30.

★ **MORENO.** Rivad. 5050. 90-4303. Cont. 14.30, 18.40 y 22.40: Los locos fugitivos; 16.20 y 20.20: Fedora; 18.20 y 22.20: Notic. p.m.18.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. 14.55, 18.50, 22.35 y sáb. trasn. 0.50: Extraño verano; 17.5 y 20.50: Aquel maldito tren blindado. P.m.18.

★ **R. INDARTE.** Rivera Indarte 44. 612-5500. Cont. 15.20, 19 y 23: Camas salvajes; 17.30 y 21: Colegialas adolescentes, 15, 18.40 y 22.40: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **SAN JOSE.** Rivad. 7350. 611-5989. Cont. desde las 13.30: Los 39 escalones; La 7ma. compañía ... ¿avanza o retrocede? S.r.

★ **SAN MARTIN.** Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. desde las 13.30: La cámara 36 de Shaolín; El pirata chino. P.m.18. Pl. $ 1.000.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. 15.30, 19.10 y 22.45: Asignatura pendiente; 13.50, 17.20 y 21: Ya soy mujer. P.m.18.

★ **GRAN ODEON.** Montiel 166. 641-7673. Cont. 16.50 y 20.45: La magia de Lassie; 14.10, 18.45 y 22.35: Infierno en el Cosmos. S.r.

★ **MARTIN FIERRO.** Av. G. Paz 47. 653-2266. Cont. 15.10, 18.50 y 22.35: Esta tierra es mi tierra; 13.40, 17.10 y 20.50: Carrie. P.m.18.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** Juan B. Alberdi 6169. 68-8496. Cont. 15.50, 19.15 y 22.40: El hombre de Hong Kong; 14, 17.25 y 20.50: 7 hombres de oro. P.m.14.

★ **BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5427. 68-2525. Cont. desde las 14.30: Superman; Aventuras de Pulgarcito. S.r.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 16, 19.30 y 23: La magia de Lassie; 14.20, 17.35 y 21.10: Infierno en el Cosmos. S.r.

★ **GRAN LUGANO.** Murguiondo 4060. 601-3457. Cont. desde las 14.30: Jon Voight y Faye Dunaway en: El campeón; Aeropuerto. P.m.14.

★ **JORGE NEWBERY.** Barrio Gral. Savio. Cont. desde las 14.30: Superman; Variedades. S.r.

ONCE

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. 87-9636. Cont. 16.5, 19.35 y 23.15: El hombre de Hong Kong, 14.10, 17.40 y 21.15: 7 hombres de oro. P.m.14. Sáb. trasn.: Camas salvajes. P.m.18.

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436. Cont. 16.15, 19.40 y 23: Donde duermen dos... duermen tres; 14.30, 17.55 y 21.20: Coche cama alojamiento. P.m.18.

PALERMO

★ **G. NORTE.** Santa Fe 3730. 72-8468. Cont. 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.40: Notic. 14.50, 16.50, 19, 21.5 y 23.5: Camas salvajes. P.m.18.

★ **N. ROSEDAL.** Serrano 2454. 774-3101. Cont. 16, 19.26 y 22.50: El hombre de Hong Kong; 14.10, 17.35 y 21: Siete hombres de oro. P.m.14.

SUR

★ **DANTE.** Alt. Brown 1246. 21-0454. Cont. desde 14.30: La taberna del Infierno; El espinazo del diablo. P.m.14.

★ **OLAVARRIA.** Olavarría 645. 21-0454. Cont. desde 14.30: Pendenciero rebelde; El sorprendente capitán Nemo. P.m.14.

★ **RIVAS.** La Rioja 2054. 91-1841. Cont. desde 14.30: Marlon Brando en Superman. Variedades.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Gral. Mosconi 3360. 571-5208. Cont. desde las 14.30: El campeón, con J. Voight y F. Dunaway; Aeropuerto. P.m.14.

★ **EUROCINE.** Nueva York 3336. 50-1443. Cont. 14.30, 18.35 y 22.40: Los 39 escalones; 17.5 y 20.50: La sandalia y la rosa. S.r.

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Cont. 14.30, 18 y 22.15: Vivir con alegría, 16.15 y 20.30: El tío disparate. S.r.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 15.30, 19.10 y 22.25: Camas salvajes; 13.50, 17.20 y 20.50: Las colegialas adolescentes. P.m 18. Sáb. trasn.

★ **GRAN URQUIZA.** Baunes 2506. 51-2135. Cont. 14.30, 18.40 y 22.40: Superman; 17 y 21: Vuelo mortal Concorde '78. S.r. Sáb. trasn.: Relaciones íntimas.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA.** Colonial. Expertos en pinchazos; Fotógrafo de señoras; La gran ruta. P.m.18.
—Gral. Roca. Los hermanos dinamita; David y Goliath; El ladrón de Bagdad.

★ **BELLA VISTA.** Gran Pacífico. Los locos fugitivos; Fedora. P.m.18.

★ **BOULOGNE.** Gral. Belgrano. La inocencia de Romy; El Francotirador. P.m.18.
—Super. El rally de los diamantes. Pinocho. S.r.

★ **CASEROS.** General Urquiza. Pinocho; El perro fiscal.
—Paramount. Extraño verano; Sorpresas en la cama. P.m.18.

★ **EL PALOMAR.** Helios. El Francotirador; Documental. P.m.18.

★ **J. C. PAZ.** Paz. Vivir con alegría; El tío disparate. S.r.

★ **LA TABLADA.** M. Güemes. Los 39 escalones; Erik, el vikingo. S.r.

★ **LOMAS DE ZAMORA.** Avenida. Los locos fugitivos; El dinero de los otros. P.m.18.
—Coliseo. Qué, y después los perros. P.m.18.
—Español. Zorrita Martínez; Secreto inconfesable de un chico bien. P.m.18.
—Gran Lomas. Pinocho; El perro fiscal. S.r.

★ **QUILMES.** Cervantes. Pinocho; El perro fiscal. S.r.
—Moderno. El monstruo está vivo; Sin miedo a la muerte. P.m.18.

★ **RAMOS MEJIA.** Gral Belgrano. Los 39 escalones; La 7ma. compañía ... ¿avanza o retrocede?
—San Martín. Escape a Atenas; Perfume de mujer. P.m.18.

★ **SAN MARTIN.** Ateneo. Pinocho; El perro fiscal.
—Gran Plaza. Extraño verano; Sorpresas en la cama. P.m.18.
—Moreno. Pendenciero rebelde; El pirata chino. P.m.18.

★ **SAN MIGUEL.** Mayo. Los 39 escalones; La 7ma. compañía ... ¿avanza o retrocede?
—San Miguel. Extraño verano; Sorpresas en la cama. P.m.18.

★ **VILLA BALLESTER.** Majestic. Extraño verano; Sorpresas en la cama. P.m.18.
—Sarmiento. Pinocho; El perro fiscal.

★ **WILDE.** Wilde. Superman; Tarzán, el magnífico. S.r.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.388.467. Director: Mario Alberto Fernández. Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 221-1001/1051/1101.

LOS HIJOS DE LOS FAMOSOS

TINA AUMONT logró brillo propio a fuerza de esmerarse en el mismo terreno en que se distingue su padre, Jean Pierre Aumont, y en el que su madre María Méndez **(fallecida hace años)** también consiguió un lugar de jerarquía. Pero Tina encara su propia vida mas allá de las **"herencias"** de talento y desdeña la falsa felicidad del **"jet-set"** para recluirse —cuando no filma— en su villa romana y disfrutar de lo que constituye su profunda pasión: la vida campesina...

JAMIE REDFORD, el hijo del aclamado Robert, tiene 16 años y es un experto **"skateboard"**, denominación que se da en los Estados Unidos a los adictos a la **"patineta"**. Nunca se le ocurrió ser actor y hasta ahora, vuelca todas sus energías en practicar el deporte que ya le valió varios primeros premios en los concursos **"interestatales"** de su país. Se asegura que en Nueva York es todo un ídolo para la juventud que se inclina hacia el **"skate"**.

MERY NEWMAN, hija de Paul Newman y Joanne Woodward tiene un curioso **"hobbie"**: hablar mal de su padre. Y vale la pena oirla: **"No siento mucha simpatía por él; es infantil, inseguro y muy vanidoso. Pero si hago público todo esto, es solamente para salir en los periódicos y tener publicidad gratuita. Para los hijos de los famosos el éxito es como una droga. Desde la cuna oímos hablar de dinero y fama... y yo los conseguiré porque soy mejor que mi padre"**.

MARCO MODUGNO se especializa en darle disgustos a papá Domenico desdeñando sus temas musicales. El último berrinche se lo proporcionó al elegir un tema de su hermano Marcelo para incluir en la última película de su dirección (**"Bambulé"**) sin pedirle a su padre —como para darle el gusto— las composiciones inéditas que tiene en carpeta. En una palabra, ya se comenta que Marco es uno de los **"detractores"** más fanáticos de Domenico Modugno.

NASTASSJA KINSKI conoció la fama gracias al renombre de su progenitor **(Klaus)** pero, sobre todo, en virtud de su romance con el archidiscutido director Roman Polanski. Desde que nació el vínculo Nastassja aparece en todas las publicaciones especializadas del mundo y se puede afirmar que se **"independizó"** de la sombra paterna. En cambio, después de ver sus pocos trabajos en cine, la mayoría afirma que de no ser por el apoyo de Polanski, con el apellido **"Kinski"** solamente no hubiera llegado a ninguna parte. Ella sabe que hace falta talento para triunfar pero, por ahora, no se da por aludida.

CRISTIANA MARTINELLI no dejó de lado la ocasión de aprovechar el famoso apellido de su madre **(Elsa)** para dar sus primeros pasos en el mundo de la cinematografía. Sin embargo, parece que le interesa mucho más el ambiente de la moda, encarado desde el punto de vista empresario, ya que no vaciló en asociarse con su mami, dedicada al diseño y confección de ropa desde que abandonó su carrera. Cristiana, además de crear los modelos, se encarga de mostrarlos sobre las pasarelas de Italia.

CARRIE FISHER tiene un solo problema y no vacila en decirlo: le gustaría ser **"un poco más bonita"**. Pero el **"detalle"** no ha frustrado su ambición de convertirse en actriz. La hija de Eddie Fisher y Debbie Reynolds protagonizó **"La guerra de las galaxias"** y tiene ofertas de sobra para seguir adelante, unida a Debbie. **"A papá lo único que le reprocho es haber abandonado a mi madre por Elizabeth Taylor hace más de 20 años. Liz era hermosa, pero fría e irreal"**, dice ahora Carrie.

DANI HARRISON, el pequeño hijo del más introvertido de los integrantes de **"Los Beatles" (George)** acaba de cumplir un año pero su inclinación por la música ya es un hecho. La casa de George Harrison en Oxford, Inglaterra, es un verdadero supermercado de instrumentos musicales que para Dani ya son como parte de la familia. Un gigantesco sintetizador que **"asustaría"** a cualquier niño, se ha transformado en su juguete preferido. El papi se siente orgulloso de que así sea y le da todos los gustos... siempre que de música se trate. La madre, Olivia Arias, comparte dicha actitud.